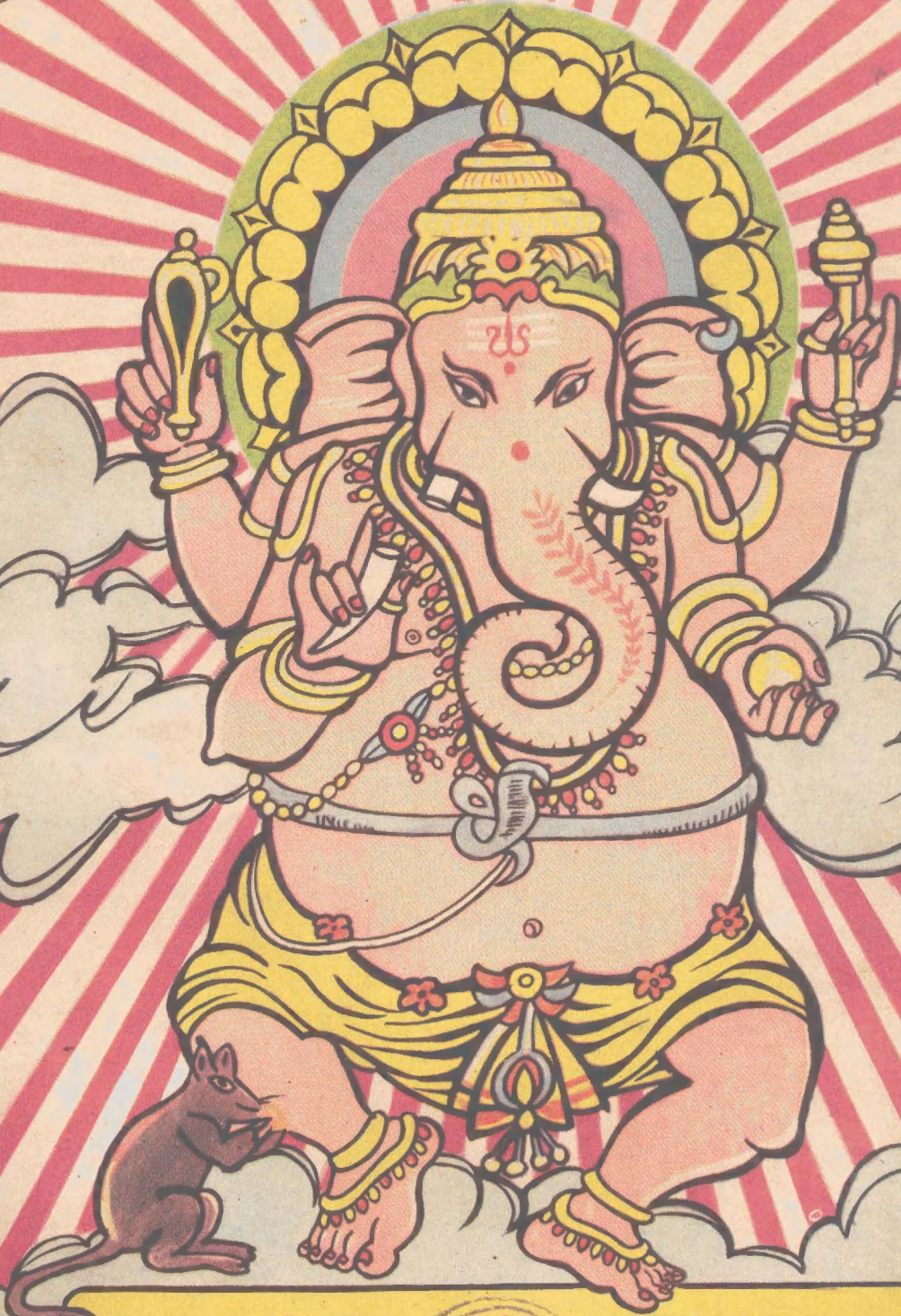


విఘ్నేశ్వరవిజ్ఞానసంఘం



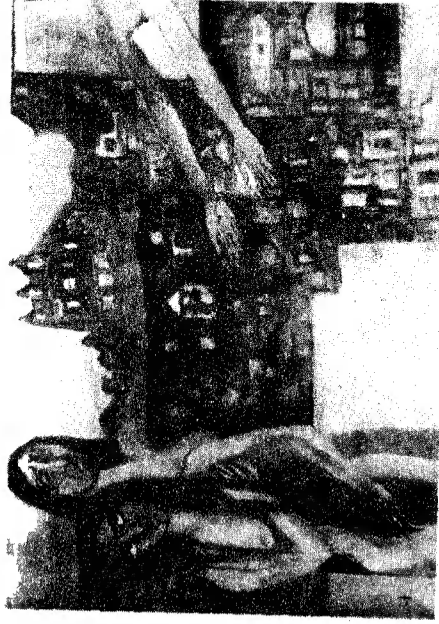
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్

20-9-74

55 పైసలు

TRIGUNA

అమృతానికి నాకు



మన అణుశక్తి ప్రేమడు



కె ఎన్. రెడ్డి

పై : జనసమన్వేషరూపి

బుద్ధకళా ప్రదర్శనం

విప్లవరూపి స్వామి



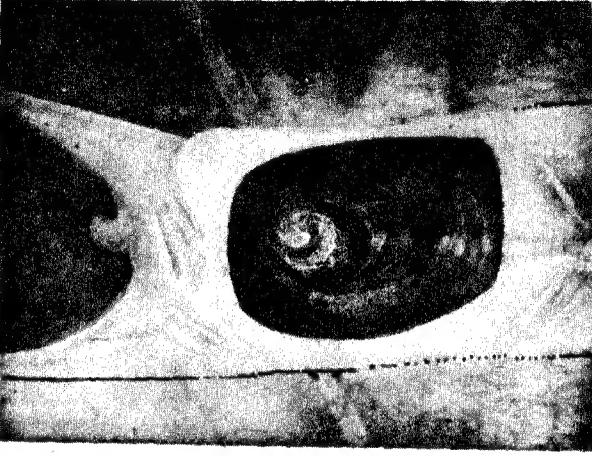
పి. భాస్కరరావు

కవి కన్నీరు కార్చుంటే కలం ఎత్తు
 తాడు చిత్రకళాకారుడు తన క...
 తిస్తాడు — ఎమెతాని కత్తితమైన భావనా
 ప్రసంగాన్ని వదిలి, వసంతరాత్రుల వర్షితులకు
 అనుగుణంగా వర్షించియున్నారని మన కళా
 కారులు అగస్త్య నేత్రో విజయవాడలో
 పాంపుటిక సంస్థ, కైతన్న భారతి వారు
 ఇరుగురు ప్రముఖ అధునిక చిత్రకళాకారులు
 “భారతదేశపు వర్ణమనగలి (ప్రతిమల
 మీద చేసిన రంగుల వ్యాఖ్యలకు వేదికనుమర్చి
 ప్రదర్శించారు ఈ అయిదుగురు కూడా
 విజయవాడ పేరులను పోషించి అక్కర్లవారు
 రాజకీయాలు, కరువు కట్టకాలు వీధి
 నానినీ గుండెలోను కడుపులోను రగిలే
 పంటలు, వీరి చిత్రకళానమృతాల —

ఆణుశక్తి పాటన పరీక్షించిన వీరుచేసిన
 వ్యాఖ్యలు గమనార్హం శ్రీయుతులు ఎ.ఆర్.
 రాజా, కె.ఎన్. రెడ్డి, జి. బాలు, కై. హను
 మాకమూ, డి. భాస్కరరావుల 30 చిత్రాలు
 కూడా ప్రేక్షకులలో కుతూహలాన్ని రేకెత్తించి
 అనేక ప్రశ్నలు వేయించాయి వాటికి ప్రద
 ర్శనా ప్రాంగణంలో తిరుగుడుమట్టి చిత్ర
 కళాకారులే స్వయంగా వివరణ లివ్వడంకూడా
 జాగ్రత్త —

[5]

‘కడుపు మంట పట్టరాల్సి’



జి. బాలు

మన బాంధ్



పి. ఆర్. రాజా



ದ್ವಂದ್ವಂಶುಲು ಗುಣದ್ವಂಶುಲು

విజ్ఞాన వజ్రే పూర్ణచంద్రతావు దర్శకత్వం కె.వరపు సాదరావు M.A.
విజ్ఞాన వజ్రే నాగేశ్వరతావు సంకలనం మేండ్లూరి

ఆంధ్ర సృష్ట, మక్కిమగ్గదావరి, నుంటూరు సెల్లూరు జిల్లాలకు అన్నపూర్ణా పిలిచి దిష్టి బూటర్లు
తీకాకుళం, పైబాగ్ జిల్లాలకు. తీవర్తాపిక్కుర్లు పైబాగ్ నిజాం నటేజ్ పిలిచిన్ ఎక్స్‌ంజి



1974 దీపావళి కథల పోటీకి కథలు మాకు అందవలసిన

ఆఖర తేదీ 20-9-'74

-సం.

వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ త్రాగండి

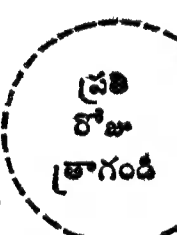


బలమును, రోగనిరోధకశక్తిని పొందండి
దగ్గు జలుబులను ఎదిరించండి

జాక్సన్ వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ రెడ్ లేబుల్ ను
సిపార్సు చేస్తారు ఎందుకంటే, అది సాదారణ
యీ రెండు లాభములను కలిగి ఉంది.

- 1 వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ లో
క్రియోసోల్ మరియు గయకార్
ఉన్నాయి అది దగ్గు జలుబులను
ఎదుర్కొంటాయి
వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ లో
గల వివిధ ఓషధులు రోగనిరోధక
శక్తిని కలిగిస్తాయి ఆరోగ్యమును,
శక్తిని తిరిగి యిస్తాయి.

వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ రెడ్ లేబుల్
సమీకృత ఆరోగ్యదాయని



దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగం చిన్నదే,
అవసరకాలమందు ఆనంత్యం,
తుక్కునమ్మము, నవ్వునకత్తునమ్మము,
కాప్పియా, చర్మవ్యాధులు పోను,
ద్వారా కూడా వైద్యం చేయ
బడును. వాచీజం (బుడ్డ),
మంత్ర వ్యాధులు ఆనంత్యం
లేక ఉండ రండి

డా దేవం పోస్ 551 మార్వాడి గుడివద్ద తెనాలి
బ్రాంచి 9-డి శివాజీ స్ట్రీట్ మద్రాసు-17

దేవి పిల్లు

హృదయ ముఖ్యంగా అలస్యమైతే,
శుముగాకాక పోయిన బాధతో కూడితే
లేక అగిపోయిన బాధతో
పీడితారేమి అనిపించును ఎల్లప్పుడూ రోగిని రక్షి
SEALED PACKING. 20 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

WFRS SEENU & CO MADRAS 21

పొక్కురికి సోమనాథుని
బ స వ పు రాణ ము
(ద్విపద కావ్యము)
అంశ గ్రంథము
ప్రచురణ

బైండు చేసిన రంగుల అట్టతో,
కీ శీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి
'ప్రస్తావన'తో, శ్రీ నిడుదవోలు
వేంకటరావుగారి విపుల పీరికతో
అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది

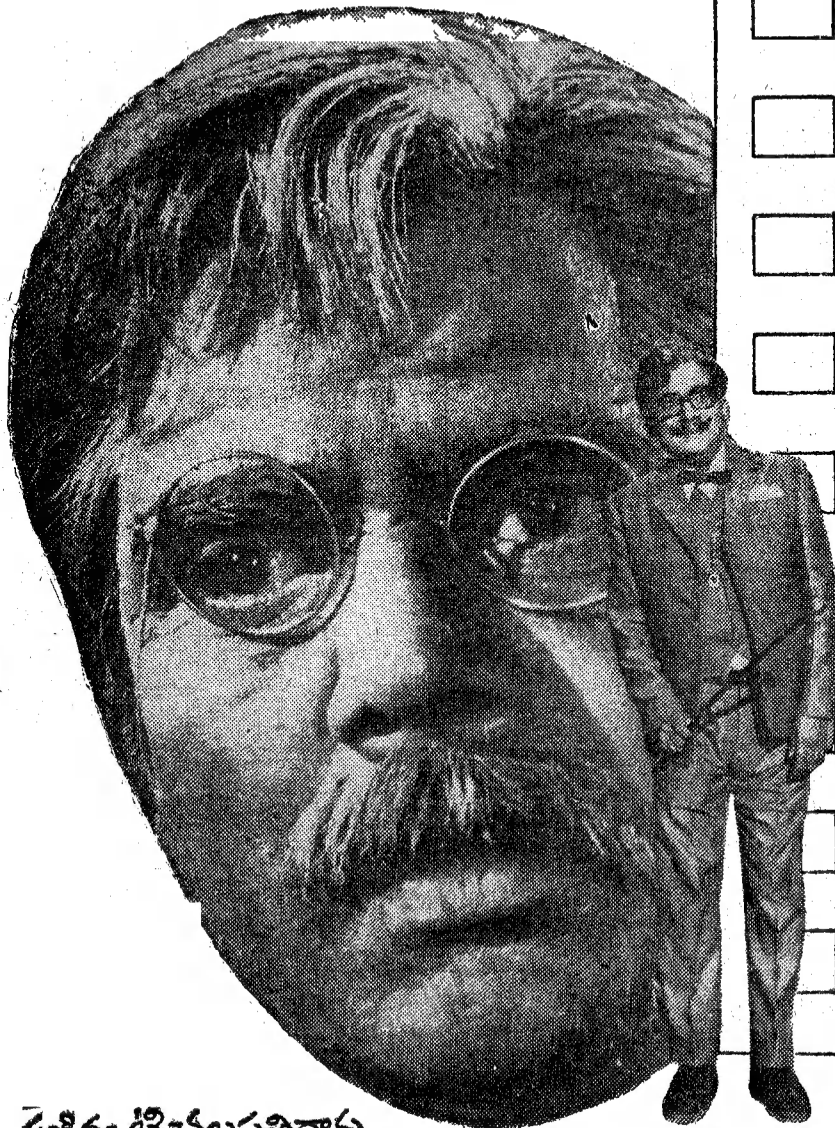
వల రు 7-50

పాఠకులు ఆంధ్రపత్రిక ఏజంట్లు
ద్వారా ప్రతులని కొనుక్కోవచ్చు
మేనేజరు
ఆంధ్రపత్రిక 7 తంబుకెట్టి విడి
మద్రాసు-1

కెప్టైన్ గొత్త సమర్థింపు
సత్య ఎంటర్ప్రైజెస్ వారి

ఆడపిల్లల తండ్రి

కథ నిర్మాత దర్శకుడు కె వాసు



సోనీటం టెలిచలపతిరావు

విజయ

పోలీస్ డివిజన్, అనిల్ కుమార్ సోనీటం
(సర్కార్ డివిజన్ కుమార్తె)
విడుదల నవంబరు 1974

మొదల

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం 20-9-'74

ఆనందనామ సం నిజ భాద్రపదమాస శు కంచరి
సంపుటము 68 సంచిక 1

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

నవతర చందా - రు 31-20 పై

ఆరుమాస చందా - రు 15-60 పై

ఎడిప్రతి వెల 55 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

(శ్రీ వి పెద్దేశ్వరుడు
(చిత్రకారుడు 'త్రిగుణ్')

కథలు .

ఇల్లాలి ముచ్చట . 16

త్రికనంధి 36

పైజాకీయం . 42

సీరియల్ కథలు

లాలన (ప్రారంభం!) . 12

పుత్తడి బొమ్మ 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు

చిత్రకళా ప్రదర్శనం—2, వెనకయ్య వింతలు—6,
సాలాక్షని డైరీ—8, గణేశ గీత, వారఫలం—10,
వినాయకుడికి సూర్యకాంతం తెలిసేను — 19,
సినిమా హాస్యంలో దృవద్వారాలు—24, సినిమా,
చవాన్ స్మృతి (గేయం)—25, పెట్టుమీద హాస్య
సంఘటనలు—26, లోకంపోకడ—32

వినాయక చరిత్ర

కాపాడు కాపాడు వినాయక

కష్టాలు నష్టాలు రానీయక!

కల్లలూ కవటాలు ఎరుగనీ

పిల్లవాళ్ళము మమ్ము దయగనీ !!

ఏనుగు తొండమ్ము ఖాడవని

ఎకనక్కెపు మాటలాడమయా!

ఎలుక వాహనమెక్కి వచ్చావని

చులకనగ నిన్ను చూడమయా !!

ఓ బొజ్జ గణపయ్య దండాలయా

మా పజ్జనే నిలచి వుండాలయా!

ఈ సజ్జ పూలన్ని నీకేనయా

మా ఒజ్జవై విద్దె లొసగలయా !!

సూరీడుకన్న మునులేచామయా

నేరేడు మారేడు తెచ్చామయా!

కుడుములూ ఉండ్రాళ్ళు

పెట్టామయా

ఇడుములూ నీవే పోగొట్టాలయా !!

— అలవర్తి వెంకట సుబ్బారావు

'తొండము నేకదంతమును'

తొరపు చొజ్జయు వామహస్తమున్
మెండుగ మ్రోయు గజ్వెలను

మెల్లని చూపుచు ముందువాసమున్
కొండొక గుజ్జరూపమును'

అని వినాయకుని వింతరూపు వివరంగా చెల్లడమిది. ఏనుగు తల, గుజ్జరూపు, ఒంటి దంతం, కుండ బొజ్జ, చివ్వివెయ్యి, మెల్లచూపు -

పెనకయ్య వింతలు

ఈ అందానికి చిరునవ్వు మరికొంత అదీకాక దండిగా విహ్వలను సేకరించి

అందాన్ని కూరుస్తున్నది!

ఇట్టి వేలుపు ఎవర్ని ఆకర్షిస్తాడు?

నత్యక్ష మవుతాడాయె

అయితేనే? వేల్పులతో ఇతడిదే మొదటి

తాంబూలం! ఈ వికార రూపుణ్ణి ఎవ్వరూ



* మ న లో మా ట *
*

వినాయక చవితి దేశంలో అందరికీ ప్రియమైన పండుగ, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక కి మరీ ముఖ్యమైన పండుగ — 67 సంవత్సరాల క్రితం గణేశ నవరాత్రి ఉత్సవాలలోనే ఆంధ్రపత్రిక పుట్టింది — ఈ సందర్భంలో సారకులకు, రచయితలకు, ఏజెంట్లకు, ప్రకటన కర్తలకు అందరికీ మా ప్రత్యేక శుభాకాంక్షలు

ఈ వారం నుంచి ప్రారంభమైన “లాంస” సీరియల్ రచయిత్రి శ్రీమతి



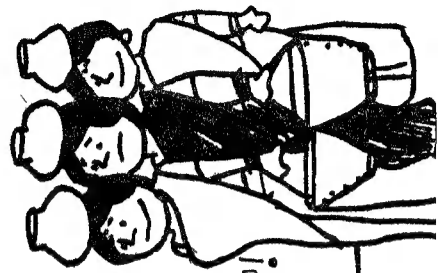
కాకాని కమలగారు లోగడ పత్రికలకు రేడియోకి రచనలు చేస్తున్న వారే కాని యిది ఆమె తొలి సవరి 1953 లో

పుట్టిన యీమె పిన్న వయస్సులోనే రచన

ప్రారంభించారు చిత్రకళలో డిప్లొమా పొందడమేగాక టైపు, టైలరింగ్ కూడా నేర్చుకున్నారు సాబ్రిక్ యింటింగ్ వాటి లో ఒకటి భర్త ఉద్యోగరీత్యా యివ్వడు ఆమె సూర్యాపేటలో వుంటున్నారు

ప్రచురణార్థం మాకు గేయాలు, కవితలు పంపేవారు సాధ్యమైనంత చిన్నవి పంపటం అవసరం అంతేగాక, కవితలో పాటు స్వంత చిరునామాగల సోస్టుకార్డు జతచేసి వంపాలి పరిశీలనాసంఘం ఆయా రచయితలకు సంపాదకుని నిర్ణయం ఆకార్డు మీదనే తెలియ చేస్తాము గేయాలు, కవితలు యిక మీదట త్రిప్పి పంపటం సాధ్యం కాదని మనవి పరిశీలనకు కనినం ఆరు వారాలు వట్టవచ్చును

ఈ సంచికలో వారం వారం వడే కొన్ని శిర్షికలు చోటు చేసుకోలేక పోయాయి కారణం వేరే చెప్పనక్కరలేదనుకుంటాము



నాన్నా భూమిలోనూ - నా భుష్టులంతా - మంత్రాన్ని దొరకే! ప్రవృత్తిల పడుతుంటు ఆసుకోట్టే - పిల్ల దగ్గర నాళ్లు పట్టు మంటాడు!

పూజించరేమో అని దేవతలందరూ ఏ కార్యం తలపెట్టినా మొట్టమొదట వెనకయ్యే పూజించాలని, తీర్మానించారు

సంస్కృతం వారి వినాయకుడు తెలుగు వారి వెనకయ్యే ఇతడు పేరులో వెనకయ్యే అయినా పూజలో ముందయ్యే!

దేవతలు శాసితై మాత్రం అందరూ వింటారనే నమ్మక మేదీ? ఇది వేల్పులకూ తెలుసు అందుచేత - మొదట వినాయకుణ్ణి పూజించకపోతే - తలచుకొన్న కార్యం నిరాటంకంగా ఎరగదనీ, అట్టి వారిపైకి ఈ గుఱ్ఱ

వేల్పు విఘ్నాలను విడదీసే ఒక అనుబంధ శాసనం కూడా ఏర్పరిచారు

అమృతం కోసం దేవదానవులు పాలసముద్రాన్ని మధించేటప్పుడు ఆ తొందరలో ఇతణ్ణి మరిచిపోయారు తత్ఫలితంగా వారికి హాలంబింబింది దీనికారణమేమిటనిచర్చలు జరిగాయి అసలు సంగతి శివునికి స్ఫురణకు వచ్చింది మొదట వినాయకుణ్ణి పూజించక పోవడమే దీనికి కారణమనిచెప్పి ఆయన అందరి చేతా వినాయక పూజ జరిపించాడు తర్వాత కావలసిన అమృతం మొదలైనవి ఉద్భవించాయి

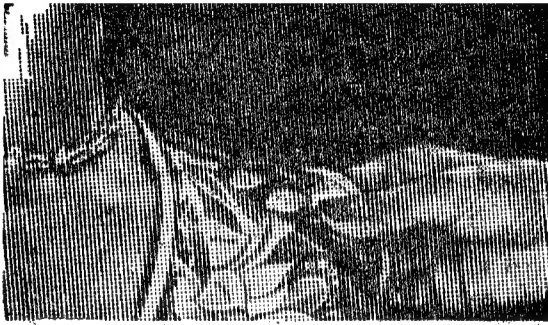
ఆ నాటినుంచి ఈ నాటివరకూ ఏకార్యం తలపెట్టినా “నిర్విఘ్నేన పరిసమాప్త్యర్థం ఆదా గణాధిపతి పూజాం కరిష్యే” అని సంకల్పం చెప్పకొని ఇతణ్ణి మొదట పూజించడం జరుగుతూనే ఉన్నది

గణపతి గజశిరస్కుడై ఎందుకుండాలి? ఒంటి దంతమే ఎందుకుండాలి? అనే ప్రశ్నలు తోచకపోవు

ఒక కథనం ప్రకారం గజాననుడు సతి శివుల పుత్రుడు ఆ అదిమ దంపతులు గజ (32 వ పేజీ చూడండి)



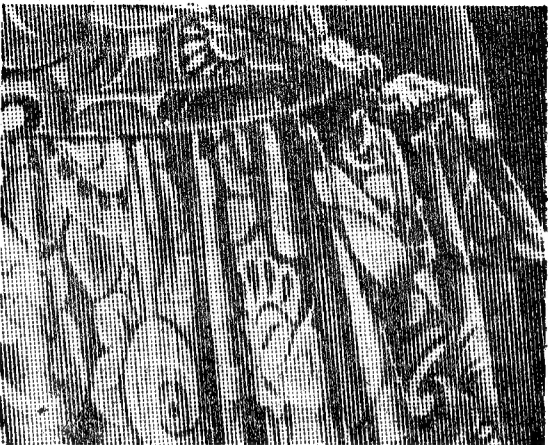
ఫాలాక్షుని డైరీ



“చాలా ఖరీదైనదా?”



“కాదు. ఇది కమలావారి తయారీ.”



**తక్కువ ఖర్చుతో
ఎక్కువ చూపులు!**
కమలా
నైలాన్ ఫ్రైడ్ కాటన్ ఫేబ్రిక్

CU A 1299

స్త్రీ హంతకులు!

ఆడవారు మగవారికి ఏ విధంగానూ, ఎందుకీ తీసిపోయి హత్యలు చేయడంలో కూడా ఆడవారి మగవారికి తక్కువ కారని అంత రాక్షసంగానూ చేయగలరని డబ్బెల్ డార్ట్ (విశ్వవిద్యాలయం ప్రొఫెసర్ ఎలిజబెత్ బ్రూక్-బెక్కర్ తన పరిశోధనలో తేల్చారట. ఆడవారు హత్యలు సామాన్యం యిళ్లలో చేస్తారని, వీరు చేసే హత్యల్లో ఎక్కువ భాగం ప్రేమ, ప్రయోధు, అక్రమ సంబంధ వంటి కారణాలు ఎక్కువని వెస్ట్ ఇండీస్ కేసులైన యి ప్రొఫెసరు 86 మంది ఆడ ఖయదీలను పరామర్శించి తేల్చారట—స్త్రీశాం ద్విగుణమాహారం, బుద్ధిశ్శు చతుర్గుణం.

మేలుచేయబోతే కీడు!

బొంబాయి కస్టీ వరెడ్ కు చెందిన 26 ఏళ్ళ పుష్ప అరుణ్ కుమార్ కార్యాల అనే ఆమె అగస్త్య వదన తేదిన వెల్ పోర్ట్ లో వుంటున్న తన స్నేహితి రాలింటికి వెళ్లి, ఆ రాత్రి తనకు వాల్చింట పడుకోసేవ్వమని, తెల్లారి తాను బానానలి హాస్టలు వెళ్లాలని చెప్పిందట. ఆ స్నేహితురాలు సమ్మతించి సరికి ఆ రాత్రి వణకూని, తెల్లారి లేచి స్నేహితురాలి కడగ్గ దింకి వెళ్లి ఇట్టలు మార్పు కు వుంటు మార్పుకుని 38 వేల రూపాయల ఖరీదు చేసే నగలు నిక్కుకు చక్కా పోయిందట. పోలీసులు యి రిపోర్టు అందుకుని పరుగులెడితే పుష్ప బోలెడనే క్లబ్ లో దొరికిందట. ఆ నగళ్లొక్కొన్ని ఆమె వద్ద పురి కొన్ని మార్కెట్ వద్ద దొరికాయట. అమె గో ప్రకర్తన కలిగింది కాబట్టి, భర్తను రెళ్లల్ల ప్రేమ వదిలి స్నేహితురాలి క్లబ్బుల వెంట తిరుగుతుందో పోలీసులు కనుగొన్నారు—స్త్రీ సహనశున నెడ్డి!

పన్నులు కట్ట వలసిన వ్యూహం!

కర్ణాటక రాష్ట్రానికి చెందిన మండ్యలోని వ బ్యాంకు వ్యూహం యింటిలో లెక్కలకు లేని డబ్బు వో లక్ష్మి వదలారువేల రూపాయలు ఆదాయం లెక్కలవారికి దొరికిందట. వంటింటిని పొగ గొట్టంలో యి డబ్బు భద్రంగా దాచుకున్నాడట వ్యూహగారు. అట్టే అతగాడు ఆదాయం పన్ను విషయం చూసి కళ్ళి కొడుకు చెందిన వాడట.

పురుషుణ్ణి స్త్రీగా మార్చటం!

బె గుళూర లోని వికారయూ ఆయి త్రి డాక్టర విరల్ అనే ఆయన వో షరత్ వ్యోక య పకణ్ణి శ్రీని విశిష్ట ద్వారా స్త్రీగా రూపొందిస్తారట రెడ దళ శ్రీని విశిష్ట చేయట మెదటి దళ శ్రీని విశిష్టలో ఆయన వకుని పురషి గాన్ని తో గింజోరలు వో నెల తరవాత చే రెడదదళ శ్రీని విశిష్టలో యోని నిర్మాణ రు అడ అతరవాత ఆయన పకడ న న్నా

ర్లంగా స్త్రీ రూప, గుణ ధర్మాలు పొందుతాడని విరల్ విశదీకరించారు (వతివారికి సహ కాలం పురుషుడక, మిగతా సహకాలం స్త్రీ డక పుంపే కెనెజాయ్ బోద్ది లైక్స్ !

సినిమాలు లేకపోతే జనాభా పెరుగుతుందా !

ప్రతి ఆటకూ ప్రభుత్వానికి హాయివాళ్ళు కట్టు మసీర వస్తును తమిళనాడు ప్రభుత్వం వివరీతంగా పెంచినందువల్ల రాష్ట్రంలో పున్న సినిమావాళ్ళన్నీ ఆగస్టు 15 నుంచి మూతవడ్డాయి సామాన్య మానవుని ఏకైక వినోదమైన యీ సినిమాల మీద యింత అమానుషంగా వస్తు పెంచడంవల్ల యీ వినోదం కూడా పోతుందని, యీ కారణంగా రాష్ట్రంలో "జనాభా పెరుగుదల" జరిగే ప్రమాదం వుందని, వెనకటికి యునై టెడ్ స్టేట్స్ లో కూడా వో సందర్భంగా జనాభాపెరిగి పోయిందని లెజిస్లే టివ్ క్లాస్సిలు లో వ్యతంత్రం చెందిన ని మినాధన్ అన్నారు

పెట్రోలు శక్తిని పెంచే తులసి !

ఒక టిలరు పెట్రోలులో ఇరవై చుక్కరి తులసి ఆకుల రసం గమక కలిపి స్కూటరులో పోస్తే మామూలు పెట్రోలు కన్నా యిది మరో షది

కిలో మీటర్లు ఎక్కువ యిస్తుందట ఈ విషయాన్ని పూనా విశ్వవిద్యాలయం కెమికల్ సొసైటీ కనుగొన్నదట—తులసి మహత్యం!



ధర పెరిగినా సరుకు దొరుకుతోందిట !

గత ఏడు నెలలలో తమిళనాడు ప్రభుత్వం 62 లక్షల రూపాయల విలువ చేసే దియ్యాన్ని చీకటి బజారు నుంచి బయటికి తాగించటం అంతేగాక అనధికారంగా యితర రాష్ట్రాలకు తరలించబడు తున్న 11 లక్షల రూపాయల విలువైన దియ్యాన్ని కూడా పట్టేసిందట దియ్యం దొరక్క పోడమనేది తన రాష్ట్రంలో లేదని, ఎటొప్పీ ధర మాత్రం కాస్త ఎక్కువగా పుంధుని ముఖ్యమంత్రి కరుణా నిధి అన్నారుల సదీ దియ్యం ఆరూపాయలకు గరికినా సంతోషించాలనా!

మామూలుకోసం బిడ్డ నమ్మిన నర్సులు !

బెంగళూరులోని వో కార్పొరేషను ఆసుపత్రిలో ప్రసవించిన ఒకామె నర్సులకు మామూళ్ళు యివ్వ లేదన్న సెవంతో అక్కడి నర్సులు ఆమె చక్కలోం ఆ పసికందును తస్కరించి యిరవై రూపాయలకు అమ్మి డబ్బు చేసుకున్నారుల అదృష్టం కొద్ది రమ యానికి పై అధికారులు రంగంలోకి వచ్చి ఆ పసి గుడ్డును వెతికి తెచ్చి తల్లికిచ్చేసే నర్సులను సస్పెండు చేశారుట డబ్బీనా టెనెస్ !

జీవితంలో ఆనందాన్ని, అష్టాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి



తలనొప్పి మూలంగా మీ ఆనందాన్ని పాడుచేసుకోవద్దు

2 ఆస్ప్రో

టీసుకోండి

ఫుట్ ఫుట్ ఆస్ప్రో నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా తరిగింపును



AG 37A

పురాణం అంటే పురాతనమైనది పురాణాలన్నీ బ్రహ్మ ముఖం నుండి పుట్టింపబడ్డాయని అంటారు మొట్టమొదట ఒకే పురాణం ఉండేదని, రాణి రాను మహా పురాణాలు, ఉప పురాణాలు, అతి పురాణాలు, పురాణాలుగా విభజింపబడ్డాయని అంటారు

గణేశ పురాణం అట్టి పురాణాలకొకటి చెందినది గణేశ ఉపాసకులకి ప్రాణప్రదమైనది ఇందులో వినియోగపడే అది దేవుడుగా ప్రణవ స్వరూపుడుగా, పరిపూర్ణ దేవతలూ ఎప్పుడూ ఆరాధిస్తారని, పుష్పి శాయన అష్ట వర్ణనే జరిగిందని, పంచభూతాలూ ఆయన కనుపై గ ననుసరించి నడుస్తాయని వర్ణించబడింది ఈ గ్రంథం రెండు ఖండాలుగా ఉంది మొదటిది ఉపాసనా ఖండం ఇందులో 92 అధ్యాయాలతో 4098 శ్లోకాలు ఉన్నాయి రెండోది

గణేశ గీత

శ్రీదా ఖండం ఇది 155 అధ్యాయాలు కలిగి 11079 శ్లోకాలు గలిగి ఉంది

మొదటి ఖండంలో రుక్మాంగద, త్రిపురాసుర వృత్తాంతం, గణేశ సహస్ర నామస్తోత్రం, గణేశ వ్రతం, సంకష్ట చతుర్థి వ్రతం, అంగారక చతుర్థి వ్రత విధానాలు ఉన్నాయి రెండోదానిలో గణాననుడు భూమిపై అవతరించిన పుణ్య కథల వర్ణన, వారి లీలలు, రాక్షస సంహారం, అనుగ్రహానికి పాత్రులవడానికి భక్తులకు నిగూడ రహస్యములు తెలియజేయబడ్డాయి

ఈ పురాణంలో "గణేశ గీత" ఉల్లేఖనమైందని గణేశుని ముఖతః వెలసినది ఇది అతి ముత్రమైనది

ఇందులో కర్మయోగం, జ్ఞానయోగం, కర్మసన్యాసయోగం, యోగభ్యాసాల్ని వర్ణిస్తూ బుద్ధి, ఉపాసకయోగాలు వివరింపబడ్డాయి రాజయోగం గురించి సవిస్తరంగా ఉంది

గణేశ పురాణం చివరలో కలియుగంలో జరిగే అధర్వాలు, అరాచకాలు గురించి వివరణ ఉన్నది కలియుగాంతంలో గణేశుడు "ధూమకేతువు"గా అవతరించి హిమ విశాసనం చేసి ధర్మాన్ని ప్రతిష్ఠిస్తాడని తెలుపబడింది

భుగు మహర్షి ఈ పురాణ కథని సౌరాష్ట్రానికి చెందిన దేవనగర మహారాజ సోమరాతుడికి వినిపించగా కన్మన్యూడిలో బాధపడుతున్న ఆ రాజ ఆరోగ్య వంతుడైనాడని ఈ పురాణంలో చెప్పబడింది

— ఇటీవల మూలము

20-9-1974 శుక్రవారం మొదలు
26-9-1974 గురువారం వరకు

మేషం :- వ్యాపారంలో శ్రమ కలుగుతుంది సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి

వృషభం — అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వృత్తిలో ముఖ్యమంతుర వ్యక్తులను కలుసుకుంటారు వారం మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి అనుకూలంగా ఉంటాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు

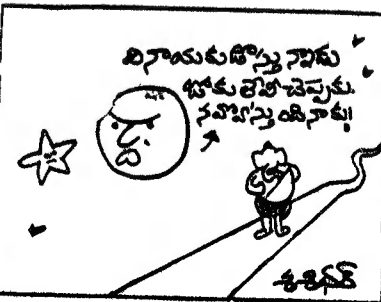
మిథునం — మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి సాటివారితో మాటవట్టింపులు తగవు రావలసిన డబ్బు అందుతుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం

బాగుంటుంది వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు

కర్కటకం — మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది రాజకీయ వ్యవహారాల్లో విశాకులు యేర్పడతాయి అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలు జరుగవలరు స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

సింహం — మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది

వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి సాహసిక వ్యవహారాలు లాభించగలవు ఇతరుల నిమిత్తం మారు



వారఫలం

శ్రమకు గురికావలసి వస్తుంది స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు

కన్య :- వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగించగలదు విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది స్త్రీలకు—సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి

తుల — మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది నూతన విషయాలను తెలుసుకుంటారు సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సజ్జన సొంగత్యం లభిస్తుంది వారం ఆఖరులో సామాన్యమైన పనులకు కూడా మీరు యంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది

వృశ్చికం — వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది రావలసిన డబ్బు

అందుతుంది ప్రయోజనం గల పరివరాలు యేర్పడతాయి అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి విలాస వస్తువులు కొంటారు

ధనుస్సు — కొంతమంది వ్యక్తులు విమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

మకరం — వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి నూతన విషయాలను తెలుసుకుంటారు వారం మధ్యలో వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది

కుంభం — అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వారం ఆఖరులో మీరు శ్రమ పడినా, ఫలితం దక్కకపోవచ్చును స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది అధిక వ్యయం జరుగుతుంది

మీనం — వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి దైవకార్యాల నెరవేరతాయి మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది స్త్రీలకు—వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు సాటివారితో గౌరవం బాగుంటుంది

బట్టల నాణ్యతను గుర్తించేందుకు

నిశ్చయమైన మార్గం

తెలుసుకోవాలనుందా?

ఇక్కడో సులభ మార్గం ఉంది అదేమిటంటే, బట్టలను
కొనేటప్పుడు దానిపై 'టెరీన్'® ట్రేడ్ మార్క్ కొరకు
చూడడమే ఇక తర్వాత ఏ ఇబ్బందినీ ఎదుర్కొనే పనిమండరం
ఎందుకంటే, బట్టలు ఖచ్చితమైన ప్రమాణాలను సరించి
వుండేందుకు తీసుకోవలసిన శ్రద్ధలన్నీ మేము తీసుకుంటాం
గనుక అందుకే 'టెరీన్' ట్రేడ్ మార్క్ కోసం చూడండి
అందుకు అదనంగా మీకయే ఖర్చేమీ లేకపోగా
బోలెడు ఇబ్బందులు దూరమవుతాయి.

TERENE

○ టెరీన్ — టెక్స్టైల్ అండ్ ట్రైబర్స్
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

CHAITRA CAFI 252 TEL

నాలుగగళుగులు వేస్తే ఇలు వచ్చెస్తుంది వేస్తే ఈ కాస్త దూరానికి రిక్షా అంటే అర్థరూపాయికి తక్కువ తీసుకొడు ఎందుకొచ్చినదండగ! నాలుగు అంగలు వేస్తే పాడెదానికి

అయన బట్టతల మీద ప్రధాని గుర్రాన ప్రవాసాన్ని మాపించాడు అప్రదక్షణా చేసినది తువీద అడ్డం పెట్టుకున్నారు రామనాదంగారు

అయనకి ప్రయాణాలంటే మహా విసుగు!
కాని ఎంతకాదుకున్నా ఈ మధ్య అటువంటి అర్థంతరపు ప్రయాణాలు రెండు వెల్లొక్క పారి అయిన వెయ్యిల్ని వస్తోంది అడవిల్లోని కన్నుండుకు తప్పకలందా మని!

గజగజా వీధి గుమ్మం లో నుంచుని “అయ్యాయి లనూ” అంటూ తలుపు తలుపులు పదుపుతున్న వీళ్ళిలో ఒకా వచ్చి తలుపు సీసాని అనారాధ “అమ్మా! నాన్న వచ్చారు” అంటూ ఓ కేక కూడా పెట్టింది రామనాథం సంపీ బిల్లిపేద పెట్టి, ఉత్తరీయంతో మెఖం తడుమకుంటూ కుర్రీలో చేరిబడ్డారు

“ఉన్న ఏం ఎండలు తల్లీ! అప్పుడె నుండిచేస్తున్నాయి” అన్నాడు “అవున్నాన్ని రిక్షాలోరాకపోయారా” అంది అనారాధ ఇంతలో సుభద్రమ్మ మంచికళ్ళ గ్లాసుతో సహా హాల్లోకి వచ్చింది

“మీరు పొద్దున్నే వస్తారనుకున్నాం! ఇంత ఎండలో రాకపోతే ఓ గంట ముందో వెనకా రాకూడదు” అంది సుభద్రమ్మ “అ- మన పై ముకీ అక్కడ ఒప్పులు కాదుక్కూర్చుంటాయను కన్నావా?”
“లలా లా ఎవరన్నారూ? అయినా నిన్నునె వస్తాన్నారాగా” అంది

“ఒని చెమల్లేదు అదీగాక మి అప్పుయ్య పూళ్ళో లేడు” అన్నాడు తల్లి తండ్రి సంతానాలోకి దిగటం విని సెల్లగా పక్కకి జారుకుంది అనారాధ

“వెళ్ళిన పని ఏమయింది” అంది పుండలట్ట లేక

అనారాధంగా భావిస్తున్నారు దానికి అయికారణం ఈ పరకల్లు పిశాచమే మ-పిలు ప్రద్యోగాలు చేసి సేపాదిస్తాడు పెళ్లివేసుకుని తండ్రి అసీకి ఇంకా కల్లుం జతచేస్తారు కాని అడవిల్లు దీనికి పూర్తి విరుద్ధం! వాళ్ళు ఒక్కొక్క ఏడాది పెరుగుతున్న కొద్దీ తల్లిదండ్రుల గుండె కుంపటి రాజాకోటుం మొదలు పెడుతుంది చదువులు చెప్పించే స్త్రీలు త పుండచు చెప్పించినట్లుంది లంకకంటే పెద్ద పదవులు పదివిన వాళ్ళు తెనాలి ఆ బాధలు పడతేక చదువులు మాన్చిస్తున్నారు కష్ట పడి పదివించినా డిగ్రీగాలు చేసి సేపాదిస్తారన్న అశలేదు ఎన్నాళ్ళని అడవిల్లంసాను తింటారు ఒకవేళ అడవిల్లి ఉద్యోగం చేసినా పదుపు ఎక్కడ బజారు పాలు అమ్మతుందోనని భయం లందుకే ఇన్ని బాధలు పడతేక పైస్తూలు పదుపుకో



మాచ్చించి గంపకు టగ్గ ఎంత అప్పులు ముడిపెడుతున్నారు

రెండుపూల్లు ఇంత తినుటానికే చాలీ చాలి సేపాదనలు ఇంక అదనంగా కల్లు కానుకలు ఇవ్వాలంటే తటాక బుట్టలు అమ్మాలిందే! అదీ లేని వాళ్ళగతి అదోగతే!

మనదేశాన్ని పరిపాలించేది స్త్రీలయినాండి ఇటువంటి సమస్యలకి పరిష్కారం ఎందుకు చెయ్యటంలేదోనని అశోచిస్తుంది సుభద్రమ్మ అయి కల్లుం చూట లునుంచి అజ్ఞా రాధకి అగతంబంది దొరకులమే దుర్లభంగా నుంది రావటానికయితే ఇప్పటికీ బదరుగురు వచ్చి మాసుకెళ్ళారు కొందరు నచ్చిందన్నారు మరికొందరు నచ్చలేదన్నారు ఏప్పు తున్న వాడికి కోరిక కల్లుం ఇప్పుటం రామనాథంగారి వల్ల కావటంలేదు

డిగ్రీపదుపు పదివిన వాడికి నాలుగువేలు అక్కడ పెట్టాలిందే ఇంకాఅదనంగా ఇలాగ వాకిలీ, మంచిరావడిగు ఉద్యోగం అయితే ఆరెడవేల పై మాటే ఏ పదుపు ఉద్యోగం లేక పోయినా మహిళలనుండరుకెండు వేలునా అక్కడ పెట్టక తప్పదు ఇవికాక యితర తాంభూలు పెళ్లిఖర్చు వెరె పుండచేస్తున్నాయి శ్రీమతరీ బట్టి పుష్పంతలో అల్లుడికి కల్లు కానుకలు ఇవ్వటంతో తప్పలేదు శక్తి కిమీర మున్నెల్లజరపవలెందే కాని ఏమీలేనివాళ్ళలో కూడా ఈ పదవులు ఆరణ్యలో పుండి అక్షేపానికి గురి అవుతున్నాయి ఇంత శ్రమ పడినా తీరా పిల్ల అత్తనారింటికి వెళ్లి సుఖపడుటందోలేదానన్న సంగతి ‘తాటికి అప్పున్నం’ లాంటిదే!

రామనాథంగారు, క. పైర్, కీ. లో. విష్ణు తరహా గుమాస్తా, కక్కరూపాయిగూడా పై 20-9-74 ఆంధ్రవిశ్వానల 13

మూలశంకరు
తంరగా
సమ్మకమైన
హెడన్ సా
పరేపరమంత
చికిత్సకు వాడుతుంది
- శ్రీవికత్త
అసరమంతేము!

Bensons 2141 TEL



**కెమిము ఒక్క
అవేదన్**
ఫస్



**సత్వరమైన, నిశ్చయమైన
నివారణ యిస్తుంది!**

THE

SARABHAI CHEMICALS PRIVATE LIMITED

అంబేద్కర్ స్క్వేర్ & సబ్బే ఇన్ కార్పొరేషన్ వారి రెజిస్టర్డ్
ఆఫీసులోను ఉన్నది. తీర్మానమును ఉపయోగించుటకు నిషేధించినది

Shilpi-SC-6A/74 Tel

లా ల న

రాబడిలేని ఉద్యోగం కాకపోతే ఆయన సర్వీసునిబట్టి నాలుగువందలపై చిలుకు వస్తుంది ఒకపాటి డాబా ఇల్లు వున్నప్పుడోనే మూడేక రాల మాగాణి వుండబట్టి పెళ్లాం పిల్లలకి కడుపునిండా తిండి పెట్టగలుగుతున్నారు కాని ఇప్పటికే ముగ్గురు ఆడపిల్లలు ఎదిగి కూర్చున్నారు నాలుగవది తయారవుతోంది పిళ్లగాక ఇంకా ముగ్గురు మగపిల్లలు వున్నారు

ఆ నూరాధ ఆయింటి పెద్ద పిల్ల మామూలుగా హైస్కూలు చదువు వూర్తి చేసింది తరువాతి లక్ష్మి దానికి మేనరికం వుంది తరువాత సుందరి, శోభ! పిళ్లకి మళ్లా బయట చూడల్సిందే రమణ అనూరాధ తరువాతి వాడు ఇంకో ఏడాది పోతే చేతికి అందినస్తాడు ఇప్పుడు ఏన్ సి రెండవ సంవత్సరంలో వున్నాడు ఈ నలుగు రాడపిల్లల పెళ్లిళ్లు ఎలాచేసి పంపిస్తానా అని తలచుకుంటే రామనాథం గారికి మనసు బేజారయి గుండె దిగజారి నల్లనిసిస్తుంది

పున్నమాలు చెప్పాలంటే రామనాథంగారి సంతానం బుద్ధిమంతులు చక్కటి కను ముక్కు తీరుతో కాస్తా కూస్తా అందమయిన వాళ్లు మంచి తెలివితేటలు కలవాళ్లు

పనిమనిషి కూడా లేదు అయినా ఆడ పిల్లలు ఇంటికి చాకిరి చేస్తారు ఏ వేళా ఇల్లు శుభ్రంగా ముత్యాలంటి చుక్కల ముగ్గులతో ఇల్లు కలకల్లాడుతూ వుంటుంది దానిక్కారణం నగం అనూరాధ శ్రద్ధ, పనితనమే!

అనూరాధ 'రవ్వ'లాంటి పిల్ల కళ్లున్న మగవాడు ఆ పిల్లని మెచ్చి తీరాలి కాని ఇప్పుడు వద్దన్న పెళ్లికొడుకులంతా కళ్లులేక కాదు మనసులేక! డబ్బుమీద వ్యామోహం చంపుకోలేక!!

ఏకటిని చీలుస్తూ వెలుగురేఖలు నలు దిక్కుల పరచుకుంటున్నవి. నలుపు తెలుపుల కలయికతో ప్రకృతి వెలా వెలా పోతున్నది

సుభద్రమ్మ లేచి కూర్చుని మెళ్ళోని మంగళ సూత్రాలు కళ్లకెక్కించుకుని పట్టు మంచం దిగింది. భర్త పాదాలు రెండు చేతులా కళ్లుకు అడ్డుకుని, గదిలోంచి బయటికి వచ్చింది.

పక్కగదిలో లైటు వెలుగుతున్నది రమణ లేచి చదువుకుంటున్నాడు అతనికి సీబిక్కు ఓవల్టాన బుర్రకెక్కడు పగలు రాత్రి సాధన చెయ్యవలసిందే! అతనిలోని సుగుణ మేమిటంటే రాదు అనివదిలిపెట్టుకు పట్టుగ పరిశ్రమచేసి సాధిస్తాడు 'విద్యార్థి' అన్నవాడికి ఆ మాత్రం పట్టుదల, సాధన లేకపోతే ఉన్నత విద్య కష్టసాధ్యమవుతుంది

రమణ గదిదాటి హాల్లోకి వచ్చిన సుభద్రమ్మ ఒక్కక్షణం బల్లదగ్గరే నుంచుండి పోయింది వరుసగా పక్కలు పరుచుకుని పడుకున్న పిల్లలంతా ఎటువడితే అటు పొర్లి ఒకళ్ళ కాళ్ళ వెంపు ఇంకోకళ్ళతల, ఇంకోకరి నెత్తిమీద మరొకళ్ళ చేతులువేసి అడ్డదిడ్డంగా పడుకున్నారు ఆడపిల్లలయితే మరి అధ్వాన్నంగా వున్నారు 'పమిటలు' స్నానభంశం పొందాము లంగాలు మోకాళ్ళపైకి పోయాయి చేతులు కాళ్ళూ పోయిగా ఎటువడితే అటు పడేసి పడుకున్నారు "ఇవాళోరేపో పెళ్లి అయి అత్తవారింటి కెళ్ళే పిల్ల ఈ అనూకి కూడా బుద్ధిలేదు ఆ రమణగారు ఇబ్బాచ్చినా అంతే కదా! ఛీ ఛీ ఛీ" అనుకుంటూ వెళ్లి ఆ నూరాధ వీపుమీద ఒక్కటి చరిచింది అనూరాధ కయితే జాకెట్ హుక్కు అన్నివూడి పోయి లోపలి 'బ్రా' కనుపిస్తున్నది "లే మొద్దు కానా! ఏమిటా పడక" అంటూ అదిలించింది

"అబ్బా ఏమిటేమరీ" అంటూ మత్తుగా మూర్చి బద్దకంగా ఒళ్లు విరుచుకుంది!

"ఆ ఇంకేం? ఆ అవతారానికి తోడు ఒళ్లు విరుచుకోవటం కూడానా! సిగ్గులేక పోతే సరి ఒకసారి ఆ జాకెట్టు చూసుకో" అంది తల్లి

"నీ కెప్పుడూ ఇదే రంధి" అంటూ విసుక్కుంటూ జాకెట్టు 'హుక్కు' పెట్టుకుని లేచి ఓణీ సరిచేసుకుంది పక్కచూస్తే ఒళ్లు తెలియకుండా నిద్దర పడుతుంది అనూరాధకి వగలంతా అవిరామంగా వుండటంతో రాత్రి పూట కంటిండా నిద్రపోతుంది

బల్లమీది దువ్వెన చేతుల్లోకి తీసుకుని జాట్టు విప్పకుని ఒకసారి గట్టిగా అల్లుకుని తల్లిలోపాలు పన్నోకి దిగింది

పెరడంతా వూడ్చి చల్లి ముగ్గులు పెట్టింది. ఈలోగా సుభద్రమ్మ పొయ్యికింద నిశ్చేసి నీళ్లకాగు పడేసింది

(32 - పేజీ చూడండి)



అందమైన
ప్రతి ముఖం వెనుక
ఒక రమ్యమైన
రహస్యం
ఉన్నది.



అందంగా ఉండాలను
కొవటం మీ ఆశయం. మి
దర్మాన్ని ఆ విధంగా ఉంచు.
[హక్స్] లాక్టో-కేలమైన్ పని
[హక్స్] లాక్టో-కేలమైన్
పగలు, సాయంత్రము,
రాత్రి నిద్రపోయే ముందు
ఉపయోగించండి. మీ కాంతి
ఇనుమశీలవి, ఎల్లప్పుడూ
వికసించి ఉండేలా చేయగలవి.
మీరు కనుగొంటారు.

క్రూక్స్
లాక్టో-కేలమైన్

దుబార్ ఇంటర్ ప్రాన్ 9
హక్స్ హక్స్ నం 6582,
బొంబాయి 400 018,

అందంగా ఉండటానికి సరికొత్త రహస్యం

“మీరు కూడా ఒక ప్యాంటు కుట్టించుకోకూడదూ ! రాజారావు వయస్సు మీకన్నా ఐదేళ్లు పెద్ద అయితేనేం, చక్కగా పాంటు వేసుకొంటాడు” సాధింపుగా భర్తతో అంది అనసూయ “మమ్మల్ని ఒక పాంటు కుట్టించుకో “ఎటుంటున్నావే!” ఆశ్చర్యపోయాడు మంటన్నాను” సుబ్బయ్య బావంది నీముచ్చట! ఈ వయసులో

నాకు పాంటేమిటే?”

“మీరొకప్పుడు వేసుకన్నా గనకనా! పెళ్లికి వంచెలే! షష్టిపూర్తికి వంచలే!”

“అయితే ఇప్పుడేం అంటావు? వంచెల్లో నేను బాగోలేనా?”

“అని నేనన్నానా? ఒకసారి పాంట్ వేసుకోండి చూద్దామని ఉంది, అంటున్నాను”

“సరే నలుగురు నవ్విపోవడానికి”

“నాళ్ళున్నే ఎయిటవడతాయి పండగకి మీరు పాంట్ కుట్టించుకు తీరాలి”

“చూద్దాంలే!”

అనసూయ వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది సుబ్బయ్య లతో వనలో పడ్డాడు నిజమే! తనొక పాంట్ కుట్టించుకోవాలి ఆ ముచ్చట తన చెన్నాళ్ళ గానో ఉంది తను పుటింది, పెరిగింది, పెరుగుతున్నది పల్లెటూరిలో, తన కాయం పేంట్ మొహం ఎరగదు ఎప్పుడూ పంచలే! అను పాంట్ వేసుకుంటే నడవ గలడా? కూర్చోగలడా? లేవగలడా? అన్ని సందేహాలే! అయినా పాంట్ ఒంటిని పట్టి నల్లుంటే అదో అందం ఆ అందము ఎంచెలకి ఎక్కడ నుంచి వస్తుంది పండగకి ఒకటి కొనుక్కుంటే సరి!

* * *

అనుకున్నట్టుగానే సుబ్బయ్య పట్నం వెళ్లి అందరి బట్టలతో పాటు తనూ ఒక నల్ల రంగు పాంట్ కుట్టించుకొని తెచ్చుకున్నాడు తేగానే ఎవరికీ చూపించలేదు గది తలుపు మూసుకొని తొడుక్కు చూసుకున్నాడు అంతా బాగానే ఉంది! అయితే ఆ టైలర్ ఎలా కొలిచాడో గానీ పాంట్ మరీ నాలుగంగుళాలు పొడగయిపోయింది కొన్నింటిలు తగ్గిస్తేనే కాని బాగుండదు మర్నాడే పండుగ మళ్ళీ పట్నం వెళ్లిరాడానికి కుదరదు

సుబ్బయ్య పాంట్ విప్పేసి, మామూలు పంచే చుట్టబెట్టేసుకుని, పాంట్ చేతిలో పెట్టుకొని వంటింటివైపు వచ్చాడు

అనసూయ పొయ్యితో కుస్తీ పడుతోంది మండని పొయ్యిని మండింప, చేసే ప్రయత్నంలో ఆమెకన్నా ఎఱబారాయి గొట్టంతో “ఉఫ్” “ఉఫ్” మని ఉడుతూ పండగ కోసము పిండి వంటలు చేస్తోంది

“పాంట్ తెచ్చుకున్నానే కొంచెము పొడుగ



ఎ.క.మల్లాదిరెడ్డి

సింథాల్ ఇచ్చే వాగ్దానం...

* నిత్య సూతన
సౌరభం

* సంపూర్ణ తావణ్య
పోషణ

* సారక దుర్గంధ
నివార్య రక్షణ



...నిలబెట్టుకో కలిగింది సింథాల్ ఒక్కటే.

యింది రెండవదిలు తగ్గి అచి కుట్టు అతను గుమ్మంలోనే నిలబడ్డాడు సుబ్బయ్య

“జాబ్బంది సంబంధం ఒక వక్క నేను ఈ పొయ్యితోటే చూస్తున్నాను” ఎనురుగా వచ్చింది బాబులు

“బాబ్బాబు! నీకు పుణ్యం ఉంటుందే! నువ్వేకదే పాంట్ కుట్టించుకోమని పోరింది ఇప్పుడిలా అంటే ఎలాగే? ఇంత పాడుగా ఉంటే ఎలా తొడుక్కోనది”

“దానికి ఒక వేళాపాళా లేదేమిటి? నా పెట్టెమీద పెట్టుండి తీరికయితే కుడతాను”

సుబ్బయ్య పాంట్ ని తీసికెళ్లి అనసూయ పెట్టెమీద పెట్టి, పొలానికి బయలుదేర బోతుండగా ఒక అనుమానం వచ్చింది అసలు అనసూయకి ఇవాళ తీరికంటూ అవుతుందా అని, ఒకవేళ కుట్టక పోతే తను మర్నాడు

ఇలాగే ముచ్చట

కొత్త బట్టలు ఎలా వేసుకొంటాడు? అతనికి మెతుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది

ముందుగదిలో ఏదో నవ చదువుకొం

టూన్న కూతురితో “అమ్మ పెట్టె మీద నా పాంట్ ఉందమ్మా! దానికొస్తే రెండించీలు మడిచి కుట్టి పెట్టు” అన్నాడు

కూతురు మొహం చిట్లించింది “ఈ నయనులో నీకు పాంట్లు ఏమిటి నాన్నా! నలేలే, నన్ను డిస్టర్బ్ చేయకు ఈ నవల అయిపోవటం అవగానే కుడతాను” అంటూ మళ్ళీ పుస్తక పరనంలో మునిగిపోయింది


సుబ్బయ్యకి అనుమానమే! నవల చదివింది రెండుపేజీలు, ఇంకా చదువవలసినది

రెండునూడల పేజీలు చదివినాడున పెరట్లో బట్టలుతుకుతూన్న కోడల్నే ఆశ్రయించారు “మాడమ్మ! మీ అత్తగారి పెట్టెమీద నా పాంట్ ఒకటుంది దాన్ని రెండించీలు తగ్గించి కుట్టి పెట్టు”

కోడలు చిన్నగా నవ్వింది “అలాగే రెండి మామగారూ!” తేలికపడ్డ మనసుతో పొలాని కెళ్లి పోయాడు సుబ్బయ్య

* * *

పండగపూట కొత్తపాంట్ తొడుక్కొని నలుగుర్లో నవ్వులపాలయ్యాడు సుబ్బయ్య అతని పాంట్ అతనికి పక్కలదాకా వచ్చింది ఆడవాళ్ళ ముగ్గురూ తమకు చెప్పిన పని తూచ తన్నకుండాచేసి మధ్యలో సుబ్బయ్యను ముంచారు నవ్వులో కాదు నవ్వులమధ్య! ●



**అత్యంత
అదునాతనమైన**

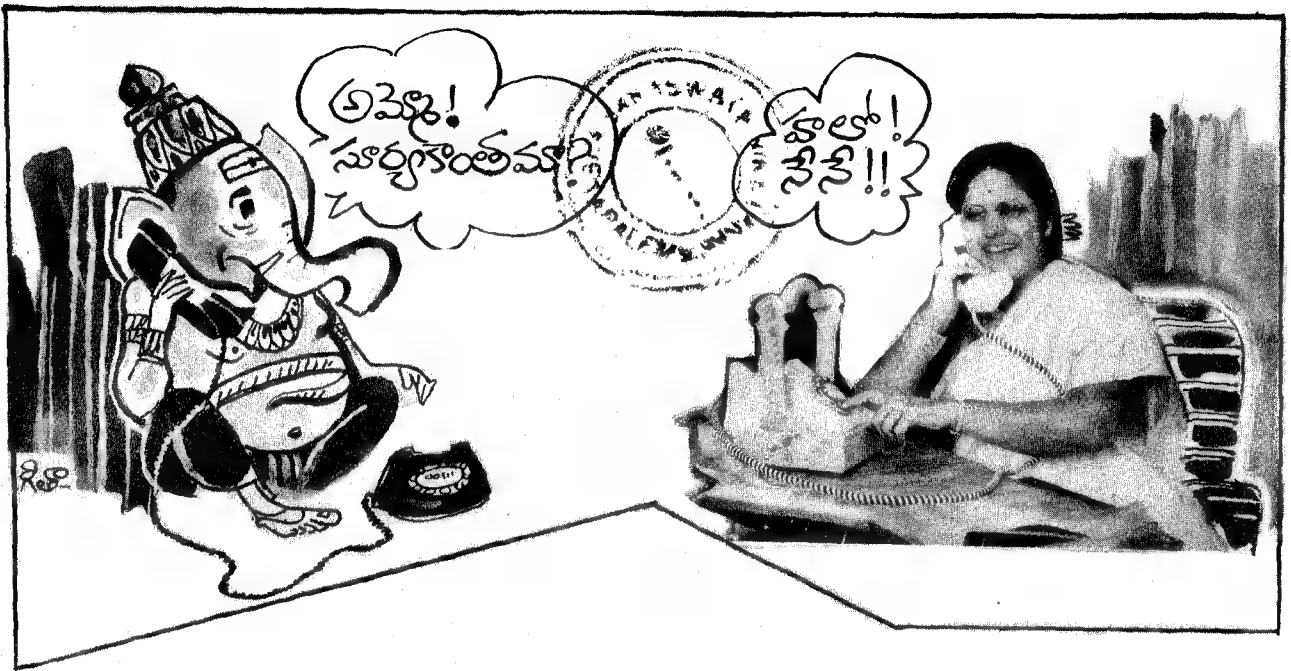
VIMAL

A RELIANCE PRODUCT

**పస్త్రాలకై
సందర్శించండి**

PHONE 76545

ప్రత్యేక షోరూం
జూలూరి వీరేశలింగం
ఎంటర్ ప్రైజెస్
జనరల్ బజార్ సికింద్రాబాద్



వినాయక చవితి సందర్భంగా ప్రతీక పాతకులకు నవ్వు తెప్పించే నాలుగు వాక్యాలు వ్రాద్దామని, అందుకు కావల్సిన మసాలా సూర్యకాంతంగారి దగ్గర దొరుకు తుందని తలచి, సరాసరి అవిడ ఇంటికి వెళ్లాను. నే వెళ్లేసరికి అవిడ ఏదో వెంటబరు డయల్ చేసి ధమ్ము త్రిప్పుకోకుండా మాట్లాడుతూ వుంది. చడి, చప్పడు చేయకుండా అవిడకు కనపడకుండా కుర్చీలో కూలబడి, చెవులు విక్కించి ఫోన్ సంభాషణం వినడం మొదలెట్టాను. ఎంత వూరుకుండా మనుకున్నా, నా నోరు నవ్వుకుండా వుండలేకపోయింది. ఇంతకూ అవిడ ఫోన్ చేసిం దెవరికనుకున్నారు. సిద్ధి వినాయకుడికి. ఏం చర్చించిందో వినండి.

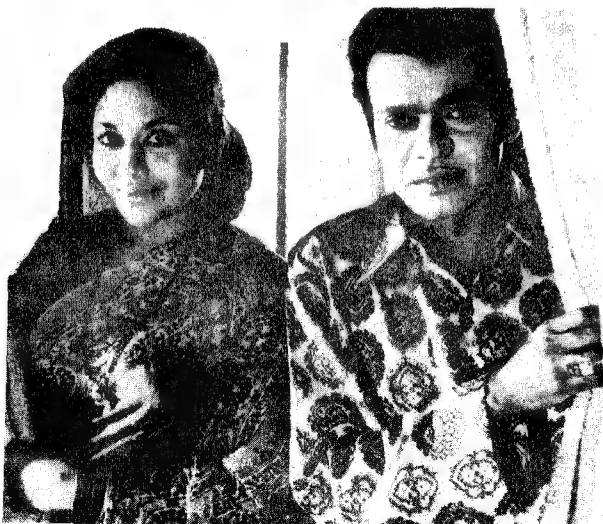
“హల్లో! గుర్రా! వినాయక్! వినాయక చవితి దగ్గర పడుతోంది. కానీ ఎప్పటిలా నీకు పుండ్రాళ్లు చెయ్యగలనా లేనా అనే సందేహం నన్ను వీడిస్తోంది. కారణం. ధరలు ఆకాశాన్ని అంటుతున్నాయి. పడి, కాదు కాదు శేరు బియ్యం ఎంతనుకుంటున్నావు? మూడు రూపాయలను చేరుకుంటోంది. చెయ్యి పట్టకున్నంత సైజు వున్న తిరపతి రెడ్లు ఇప్పుడు ఒక్క చేతితో నాలుగు రెడ్లు పట్టు కునేంత సైజుకు దిగాయి. చూచావా! పరిస్థితు లెంత విషమించాయో! కానీ నువ్వు మూత్రం పుండ్రాళ్లు వదిలేట్టులేవు. నువ్వు వాటిని మర్చిపోయినా, నీ పేరు చెప్పుకు తినడానికి నేను మూత్రం వాటిని చేయడం మర్చిపోను. సైజులో కాస్త మూర్చు వస్తే రావచ్చు గానీ, నీ ఫీజు తప్పకుండా చెల్లిస్తాను. పుండ్రాళ్లు చిన్నవని కోప మొస్తుందా! ఏం చేద్దాం మరి! అందరితో పాటు నువ్వుకూడా నీ బొజ్జ సైజును కాస్త తగ్గించాల్సిందే. నీ చేజేతులా నువ్వే సరైన ఆరగింపు లేకుండా చేసుకున్నావు. ఏవుగా పెరుగుతున్న ధరల వైపు చూస్తేగా నీ కళ్లు, అర్థమైందిగా పరిస్థితి. తరుణోపాయం ఆలోచించు. తొందరగా తెమలు. నీ శక్తులను ఈ దుష్ట శక్తులపై ప్రయోగించు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వుండేట్టు మమ్మల సందరిని దీపించు.”

— (౩ వ పా క)

“చక్రవాకం”లో హాస్యం

* *

“దీక్ష”లో హాస్యం



పత్తిడి

నీరియల్

రామవరపు వేణుగజ్జలరావు

3

(గత సంచిక తరువాయి)

బిన్ స్టాండ్ కి ఎదురుగా వున్న హోటల్ లో కాఫీ తాగి నాలుగు రోడ్ల సెంటర్ దగ్గర నిలబడ్డాడు రవి వీరభట్టం వెళ్ళే బస్సు చిరు బుర్రు మంటూ రివర్స్ అవుతున్నాది రాయగడ నుంచి వచ్చిన ఖాళీ లాఠీలు చెవులు చిల్లులు వడలా చూడను మోతల్ గర్జిస్తున్నాయి దారికోసం వాలుగైదు సైకిల్ రిక్షాలు ఎంతకీ మాయమని అవినీతిలా నిలబడి వున్నాయి, ప్రయాణికులకి అడ్డంగా అక్కడే పది పదిహేను కర్రల కావిళ్ళు పరస్పాగ్గా నిలబెట్టి వున్నాయి వాటి పక్కనే, గోపీగుడ్డలో, దీక్షగా ఎటో చూస్తూ నిలబడున్నారు వాటిని అమ్మజూసే గిరిజనులు వంకాయల కావిళ్ళు జనం మధ్య దారిని వెతుక్కుంటున్నాయి ఓ మూల - అక్కడే - రోడ్డుపక్క అయిదారుగురు సవరవాళ్ళు తలలు వంచి జాతు కత్తిరింపించుకుంటున్నారు

వాళ్ళ ఆడవాళ్ళు కాబోలు ఒంటి పొర గుండ్రుల్లో, జాకెట్లు లేకుండా అక్కడే నిలబడున్నారు చిరిగిన చెడ్డీ వుండి మరేమీ లేని ఏడేళ్ళ నల్లని పిల్ల జుగిడిలో ఈగలు ముసిరే జంతికల్నీ, చుప్పర్నీ, ఎంతకీ కదలవేమా అని విడ్డూరంగా చూస్తున్నాది రకరకాల మనుషుల మాటల్లో ఆ ప్రాంతం అంతా నానా భీభత్సంగా వుంది తెల్ల బూట్లు వేసుకున్న తెలసీ వాడొకడూ, నల్లని కాన్వాస్ బూట్లు వేసుకున్న తెలసీ వాడొకడూ రవి మీదకి వచ్చేస్తున్నారు వాళ్ళ నుంచి జగుప్పోత పక్కకి జరగబోయిన రవి, ఎవరో నడి వూస్తు ఆడదాని మీద పడినంత పని చేశాడు అవిడేం గొడవ పెడ్తుందో నన్న భయం గడగడలాడి కంకారుపడ్డాడు కాని, ఆమె ఏం జరగవట్టు మామూలుగా వెళ్ళిపోవడంతో 'అమ్మయ్య అని నిట్టూర్చేదు

అనలే ఇరుకు రోడ్లు

(ప్రజలు మాత్రం ప్రళయ జల ప్రవాహాలా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు

రెండేళ్ళ నాటి పూరికి, ఈనాటి పూరికి చాలా తేడా వుంది అనుకున్నాడు రవి ఆ రోజుల్లో

సైకిళ్ళూ, రిక్షాల్నూ, ఎద్దుబళ్ళూ, అప్పడప్పడు మోటారు వాహనాలూ కనిపించేవి బజారు రోడ్డులో కాస్త నడవడానికయినా నందు దొరికేది ఇప్పుడో ? అలా కాదు రద్దీ పెరిగింది కొట్లు పెరిగియి జీపులు కనిపిస్తున్నాయి జావాలు జయ్ మంటున్నాయి కార్లు కిరకీర మంటున్నాయి అదనంగా మరో రెండు సీనిమా హాళ్ళు పెరిగియి కొత్త డ్యాంసులు వెలిసియి మత్తు పానియాల ఏక్రయ కాలలు జిగోట్ జిగోల్నీ లైట్లుతో వెలుగుతున్నాయి తాడి పీకర్లు, మైక్ సెట్లూ భూనభోంతరాలు దద్దరిల్లేలా (మోగుతూ, విడిసిన పాయే వాళ్ళకి ధ్వంసార్థాల పాటలు వినిస్తున్నాయి బెల్ బాల్సులు కొత్తగా కనిపించినా, పువ్వుల బుష్ పర్వులు ఎక్కువయ్యాయి పూరు కాస్త బాగానే పట్టుం కంపు కొడేంది

ఈ నందడిలో, ఈ రద్దీలో బెలగాం దాకా నడుచుకుపోవడం సంభవమే అయినా, తలనొప్పి వచ్చే ప్రవాదం ఎందుకు కొనితెచ్చుకోవడం అనుకుని, రవి రిక్షా ఎక్కేడు వడ్డూక్రి సీనిమా హాలు దాటవరకూ రిక్షా కుంటి నడకతోనే నడిచింది అక్కడి నుంచి వేగం కొంచెం పెచ్చింది వేగం ఎక్కువౌతున్నకొద్దీ రవి అలోచనల్లోని ఏకాగ్రత పటిష్టం కాసాగింది

పిర్మిపురంలో తను చదువుకున్నవాళ్ళూ ప్రతిరోజూ బావగారింటకి అమ్మ వద్దన్నా వెళ్ళే

జరిగిన కథ 2 సరస్వతమ్మ వ్యసన పరుడైన భర్త శ్రయవ్యాధితో పురణించబంతో ఒంటరి దవుతుంది కులం కానివాడిని పెళ్ళి చేసుకున్న కూతురు జానకిని వెళ్ళగొడుతుంది 'లా' చదువుతున్న రవి, పెళ్ళి మాఫులకు పోవ నిరాకరించగా బాధ పడుతుంది తల్లి ఎద్దం టున్నా అక్క జానకిని చూడాలని బయల్దేర తాడు రవి కంబారి పుల్లిగాణ్ణి దారుణంగా హింపిస్తున్న గవరయ్య బుగటని ఎదిరించి పుల్లిగాణ్ణి విడిపిస్తాడు ధర్యయ్య

వాడు అక్కతో మాటాడేవాడు అక్క కూతురు రజనీతో ఆటలు ఆడేవాడు అప్పటి రజనీ మొహం గుర్తుకి తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు రవి రజనీని ఆఖరిసారిగా చూసి అయిదేళ్ళ సై చిలుకే అయింది అప్పటికి రజనీ పదమూడేళ్ళ పిల్ల

ఏనాడో తన తల్లి వెలిసిన అక్క యింటకే ఇప్పుడు వెళ్తున్నాడు అయిదేళ్ళ తర్వాత వాళ్ళని మళ్ళీ యిదే చూడడం అక్క ఎలా వుందో ? బావగారెలా వున్నారో ? రజనీ రజనీలా ఉందో ? ఈ అయిదేళ్ళలో రజనీ చాలా మారి వుంటుంది పరికికి జాకెట్లు స్టానే చీరని వుంచి రజనీ రూపు పూహించుకుందికి ప్రయత్నం చేశాడు రవి చేతగాని ఫిట్ గ్రాఫర్ తీసిన బొమ్మలా వెలవెలపోతూ కనిపించింది 'ఫీ ఫీ' అని మనసులో అనుకోబోయి పైకే అనేశాడు పెడల్ వేస్తున్న రిక్షావాడు 'ఏటి బాబూ ?' అన్నాడు నవ్వుకొని 'ఏం లేదులే నువ్వు పోయే' అన్నాడు

చర్చి దాటక ఓ పెంకుంటి ముందు రిజి అపి దిగేడు రవి డబ్బు లిచ్చి రిజిని పంపేసేక వీధి గడవలో నిలబడి తలపు తట్టేడు తెరుచుకునే పువ్వు తలుపు కొంచెం ముందుకి జరిగింది తోసు కొని నెమ్మదిగా తోపలికి వెళ్ళేడు ముందు నడవలో నాలుగు కుర్చీలూ, చిన్న స్టూల్నూ వున్నాయి గుమ్మానికి పీలం రంగు కర్నెన్ వేలాడుతోంది తోపల ఎవరూ వున్న అలికిడే లేదు నడవలో పువ్వు కుర్చీలో కూర్చుని ఏం చేద్దామా అని ఓ నిమిషం పాటు ఆలోచించేడు అయిదేళ్ళ తర్వాత అక్కని చూడానికి వచ్చిన తమ్ముడు ఏం చెయ్యాలి ?

"అక్కయ్యా!" అని గట్టిగా కేకేశాడు రవి వెంటనే లోపలించి "ఎవరూ ?" అన్న కోమల కంఠం వినిపించింది ఆ గొంతు అక్కడి కాదు బహుశా రజనీదే వుంటుంది రవి మనస్సు సంతోషంతో సరవళించిపోయింది లోపం మెత్తని అడుగుల చచ్చుడు గాజుల గలగల గుమ్మానికి వేలాడుతున్న పీలం రంగు కర్నెన్ వేసే పరిక్షగా చూడ సాగేడు

చలుక్కున తెర కదిలింది గుమ్మంలో రెండు చేపల్లాంటి కళ్ళ మిలమిల్లాడేయి

ఆ కళ్ళెవరో రవికి తెలుసు కళ్ళలో లకసౌత్తుగా మెరిసిన మెరుపెందుకో తెలుసు రోజా రంగు బుగ్గల మీదికి అవ్వవధిగా అరుణిమ ఎందుకు వచ్చిందో తెలుసు! ఏరని పెదిమల చివర పుట్టి కంటి చివర వరకూ పాకిన హాసరేఖ తళుక్కుమన్న దేందుకో తెలుసు గులాబీ రంగు పాలూల్ చీర ధరించిన సుందర తమూతలోని హాత్ కంపనం ఎందుకో తెలుసు అన్నీ తెలిసికూడా వెంటనే పలకరించాలన్న ధ్యాన లేకపోయిందతనికి ఆ వూహా రాగానే చిరునవ్వు చిందిస్తూ 'ఓహో - రజనీ హా ఆరీ యూ ?' అందా మనుకున్నాడు

కాని అతను అలా అనేలోగానే -

అంతలోనే ఆమె లోపలికి త్సురమంది ఈసారి అడుగుల కబ్బం లోపల గబగబ వడింది "అమ్మా, మావయ్యోచ్చాడే!" అని సంభ్రమంగా అన్న మాటలు వినిపించేయి మరు నిమిషంలో అక్కయ్య ప్రత్యక్షమైంది చేతుల్ని పైటచెంగుతో తుడుచుకుంటూ అప్యాయంగా తమ్ముడి ముఖంలోకి చూసింది అను

కోసి ఆనందం. ఆమెని తాత్కాలికంగా మూగదాన్ని చేసింది.

“నే వెనక్కి వెళ్ళుకోవాలి?” అన్నాడు రవి.

“వాకు తెలుసులేరా వెదవా! ఆ సంగతి! నా యింటికి వచ్చే చుట్టం ఒక్కడే వున్నాడు... వాడు నా తమ్ముడు.”

సవ్యతానే ఆమె ఆ మాటలు అన్నా రవికి అందులో చిన్న విషాదపు జీర వినిపించింది. “ఛ. ఎందుకున్నావా ఆ మాట?” అనుకున్నాడు. పక్కా తాపంతో “సారీ అక్కయ్యా!” అన్నాడు.

“ఫర్వాలేదులేరా!” అంటూ జానకి మెల్లగా గుమ్మం దిగి తమ్ముడి పక్కనే కుర్చీలో కూర్చుంది. ఆమె కళ్ళు తమ్ముడిని సఖిఖి వర్ణితం పరీక్ష చేస్తున్నాయి.

“అవునుగానీ ఒరే తండ్రి, నువ్వు పైదరాబాద్ నుంచి వచ్చి ఎన్నాళ్ళయిందిరా?”

“ఇవాళ పదకొండో రోజు”

“పూరిలో దిగిన యిర్వాళ్ళకిగానీ నీకు అక్కయ్య జ్ఞాపకం రాలేదన్నమాట!” అంది నిష్కారంగా.

“అక్కయ్యా, నువ్వు నీ తండ్రి వెదవని తప్పుడు అంచనా వేస్తున్నావు. పట్టిరాగానే అమ్మ మేరంగికి తరిమింది. దగ్గరుండి దాస్యం బళ్ళ తోలుకు రమ్మంది. మంచులో చలిలో తిరగడం వడక జ్వరం వచ్చింది. దాంతో అయిదు రోజులు మంచం ఎక్కేను. ప్లస్ అన్నాడు డాక్టరు. ఇప్పటికీ యింకా ఒళ్ళంతా నొప్పలుగానే వుంది. అది కథ. అందుకే రాలేదు...”

“హనీలేరా... యిప్పటికే నా వచ్చేవు. అదే పదివేలు. ఇప్పుడు నీకు ఒంటల్లో కులాసాగానే ఉంది గదా?”

“ఓ భేషగా వుంది.”

“అమ్మ ఎలా వుంది? ఏమంటున్నాది?”

“మామూలే. నీకు తెలిందేముంది? నువ్వే చెప్పాలి అమ్మ గురించి నాకు...”

జానకి ఒక నిమిషంపాటు మానంగా విధి గుమ్మంవేపు చూస్తూ వుండిపోయింది. తనకి మూత్రం ఏం తెలుసు? విధి గుమ్మం దిగి ఎన్నేళ్ళ అయిందో!!

“అక్కా, ఈ అయిదేళ్ళలో నువ్వు చాలా మారేవు సుమీ.”

‘అలాగా’ అన్నట్టు చూసింది జానకి.

“అక్కడక్కడ నీ జాతు వండింది. కళ్ళకి కళ్ళజోడు వచ్చేసింది. ఈ రెండూ నిమ్మ పూర్తిగా బూర్చే సేయి.” అన్నాడు రవి ఏదో కొత్త షయం కనిపెట్టినవాడిలా.

“నా సంగతి సరే. బావగార్ని రవి చూడ్తువు గని. తలంతా నెరిసిపోయింది. ఇప్పుడు పంచెలూ గాల్చిలూ వేస్తున్నాడు. అప్పుం తాతగారే. వాళ్ళ బ్యాల్లో కుర్చీలవరో ‘గ్రాండ్ సెడర్’ అని నీకే కేసు కూడా పెట్టే సేదులు. ఆ మాటంటే అయి పకి ఎంత కోసమో చెప్పతరం కాదనుకో...” అంది జానకి సవ్య తెరం మధ్య.

మళ్ళీ అంతలోనే — “అయినా మా యిద్దరికీ తక్కువ ఏళ్ళుకున్నావేమిటి? ఇంకో రెండేళ్ళ సోలే నాకు నలభై వస్తుంది. అయినకి ఏదై

వెర్తాయి. రజనికి పెళ్ళయితే ఈసారికి పిల్లలు పుట్టేవారుకారా, అయిన తాత అయ్యేవారు కాదా? పిచ్చిగానీ ... రజని మూత్రం చిన్నపిల్లా యేమిటి? దానిడు పిల్లలు ఎంతోమందికి పెళ్ళిళ్ళయి ఎంచక్కా పిల్లల్ని కూడా కన్నారు...” అంది.

“అన్నట్టు — రజని యేది?”

“నువ్వొకా దాన్ని చూడలేదా?”

“ఉహూ... లేదే.”

“రజని ... ఒసే అమ్మలా!” అని దిగ్గరగా పిలిచింది జానకి.

“ఓయ్” అన్న మాట గుమ్మంలోంచి వినిపించింది.

“దొంగ భద్రా! ఇదింతోపూ గుమ్మం దగ్గరే వుంది చూసేవా?” అంది రవితో అల్ప

ర్యంగా. “రావే, మానయ్య దగ్గర పిగ్గేమిటే నీకూ?”

“మానయ్య దగ్గర నాకు సిగ్గేందుకు?” అంటూ ప్రత్యక్షమైంది రజని. అడుగులో అడుగు వేసి నడుస్తూ తల్లి పక్కనే వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది. కూర్చున్నాక ఎదురుగా వున్న రవిని సూటిగా చూస్తూ “...అసలు మానయ్యే నాదగ్గర సిగ్గవదారి ...!” అంది.

“నేనా? ఎందుకూ?”

“ఎందుకూ, చెప్తా. నువ్వు మా యింటి కొచ్చి ఎన్నాళ్ళయింది?”

రవి ఆలోచించేడు. మనసులోనే లెక్కపెట్టి — ‘అయిదు సంవత్సరాల ఏడు నెలల పిల్లర అయింది...’ అన్నాడు.



"ఇన్నాళ్లుగా రాకపోవడానికి కారణం ఏమిటి?"
 "లేకపోలేదు వుంది"
 "ఏమిటది?"
 "చెప్పక తప్పదా?"
 "బలవంతం ఏమీ లేదు"

"సరే చెప్తాను విను నాకు ఆమ్మా, నీకు ఆమ్మమ్మా అయిన సరస్వతీదేవమ్మగారి ఆజ్ఞ నా చేత ఒట్టు వేయించుకొంది నేను మీ ఇంటికి వస్తే, తను చచ్చిపోయినంత ఒట్టు అంది"

"ఓహో - తమరు తల్లి మాట జవదాటని అవర శ్రీరామచంద్రులు అన్నమాట!"

"అంతేకాదు, యింకా కారణాలున్నాయి"

"కానీండి సార్, చెప్పండి"

"ఈ ఆయిదేళ్ల కాలంలోనే నే నొక్కసారే ఈ వూరొచ్చేను అప్పుడు మూడంటే మూడే రోజులున్నాను"

"అబద్ధం"

"కాదు నిజం! కావాలంటే అక్కయ్యని అడుగు ఏం అక్కయ్యా?" అంటూ తన వాదనకి సపోర్ట్ కోసం జానకి వంక మాళాడు రవి

ఆమె ఏదో చెప్పబోయేలోగానే రజని రిప్పున లేచి నిలబడింది చిరుకోపంతో రవి చేపు చూసింది

"అహో ఎలక్కి పిల్లి సాక్ష్యంబ! ఆవిడగారేం చెప్పనక్కర్లేదు నువ్వు చెప్పు" అంది

"నేను నిజమే చెప్తున్నాను నువ్వు నమ్మక



జ్ఞానాని కలిగినట్లుగానే జ్ఞానాని అయితే
 జ్ఞానాని అయితే జ్ఞానాని అయితే
 జ్ఞానాని అయితే జ్ఞానాని అయితే
 జ్ఞానాని అయితే జ్ఞానాని అయితే

పు త్త డి బా మ్మ

పోతే నేనేం చేసేది?" అన్నాడు రవి నిస్సహాయంగా

"పోనీ, ఆ మూడు రోజుల్లో ఒక్కసారైనా ఎంబుటు లాపేదు? మా ఇల్లు మీ యింటికి ఎంత దూరంలో వుండనుకున్నావ్? అక్కడ రిజ్జె యెక్కి యిక్కడ రిజ్జె దిగితే మనో లయితే నలభై పైసలు అంతేగా!"

అవేకంటే రజని మెడ దిగ్గర నాలు ఆకాశ నిలం రంగులో పొంగడం ఓరకంట గమనించాడరవి

"కేను వద్దామనే అనుకున్నాను మీరు

అప్పుడు పూర్ణో లేరు ఆక్కా బావా నిన్ను మెడికల్ కాలేజీలో చేర్చించడానికి ఏ శాఖ వట్టుం తీసుకు వచ్చేరు"

"అవునే రజని మనం ఆ మాట అను కున్నాం కూడానూ నీకు జ్ఞానకం లేదూ?" అంది జానకి కూతుర్ని చూస్తూ

"పోనీ - అలాగే అనుకుందాం మరైతే ఈ ఆయిదేళ్లలోనే నువ్వొక్కసారే ఈ వూరు రావడానికి కారణం ఏమిటి?" అంది మొండిగా

"నాకు పైదరాబాద్ లో ఏ హాస్టల్లోనీ నీలా నీటు దొరకలేదు నల్లకుంటలో చిన్న ఇల్లు అద్దెకి తీసుకొని వుంటున్నాను ఆమ్మకి సంగతి తెలుసు నాకు సెలవు రిచ్చినప్పుడల్లా ఆమ్మ నన్నిక్కడికి రావొద్దని రాసి, తనే అక్కడికి వచ్చేసేది సెలవు లన్నాళ్ళూ అక్కడ వుండి మళ్ళీ తను ఒక్కర్తీ యిక్కడికి వచ్చేసేది మరి నాకు అవకాశం ఏదీ? ఈలోగా ఏదీ, బతిమాలి, గీపెట్టి, అమ్మచేత ఒట్టు తీసి గట్టున వడేయించేను తెలుసా?"

రవి చెప్పింది విని రజని ఏం మాట్లాడలేదు నేల చూపులు చూస్తూ బుంగమూతి పెట్టుకుని కూర్చుండిపోయింది జానకి ఆప్యాయంగా కూతురి తల నిమిర్చా "అబ్బ ఎంత కోపమే నీకూ? రాక రాక మావయ్య వస్తే స్వప్నతూ పలకరించాలిగానీ, ఎవాలక్ష ప్రశ్నలు వేసి వేధిస్తారుటే -?" అంది దానికి రజని మాట్లాడలేదు ఒంచిన తల కూడా ఎత్తలేదు

"అన్నట్టు - బావగారేరే ఆక్కా?" అన్నాడు రవి

"స్కూలు నుంచి ఆయన వచ్చేటప్పటికి ఒంటిగంటవుతుంది ఇవాళెంతో వేగిరం వచ్చేస్తా న్నాడు కూర్చో కాఫీ పట్టుకొస్తాను" అంటూ లేచింది జానకి

"ఇప్పుడు కాఫీ గీఫీ ఏం వద్దక్కా బజార్లో లాగే వచ్చేను కూర్చో చక్కగా కబుర్లు చెప్ప కుందాం" అన్నాడు రవి ఆమెను వారిస్తూ

ఆ మాటలు విన్న జానకికి 'రవి' జ్ఞానకాని కొచ్చేడు అప్పుడూ ఇలాగే అనేవాడు రాత్రి నిద్ర పట్టేవరకూ కబుర్లు, కథలూ, కాకరకాయలూ చెప్పమని వేధించేవాడు ప్రారంభించిన పావుగంటకే గత నిద్రలో ములిగిపోయేవాడు ఏ కారణంగానైనా ఒక్క రోజు కథ చెప్పకపోతే వెక్కి వెక్కి ఏడిచేవాడు

"మరోసారి లాగితే కొంపేం ములిగిపోదులేరా మీ రిద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ వుండండి నిమిషాల్లో కాఫీ చేసి తీసికొస్తా"

"సరాయి ఇళ్లల్లో కాఫీ గీఫీలు లాగొద్దని వాళ్ళమ్మగారు నిషేధాజ్ఞలు జారీ చేశారేమోనే అమ్మా!" అని రజని వేళాకోళం చేసింది

"నువ్వుండవే మరినూ -" అని జానకి కూతుర్ని మందలించింది

"ఎందుకేనా మంచిది 'ఆమ్మకూచి' గారికి పాలో, హార్నిక్స్ ఇయ్యి వాకు మాత్రం స్ట్రాంగ్ కాఫీ కావాలి" అంది రజని రవి వంక చిరిసిగా చూస్తూ

జానకి నవ్వుకుంటూ ఇంట్లోకి నడిచింది

[ఇంకా వుంది]



మరో అయిదింటిలో రంగనాథ్ గట్టి పాత్రలనే పోషిస్తున్నాడు అందరిచేతా సెహబాద్ అనిపించుకొంటున్న యీ వర్తమాన నటుడికి ఒక చిన్ని సలహా

అందరూ గొప్పగా చెప్పకొంటున్నారు గదా అని, అన్నీ తెలుసు అనుకోని ప్రవర్తించవద్దని, నేర్వవలసినది చాలా వున్నదనుకుంటూ జీవితంలో మధుర ఘట్టాలను చవిచూడే అదృష్టాన్ని అనుభవించమని కాంక్షిస్తున్నాను.

సత్యం - సంగతులు !

ఈమధ్య ఒక వారంరోజులు ఆంధ్రదేశం వెళ్లివచ్చాడు, నేను చెప్పలాదా విన్న కొన్ని విజ్ఞానము యిక్కడ వివరిస్తున్నాను.

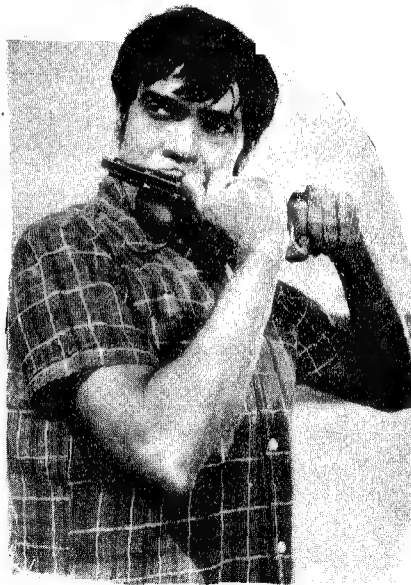
సురేష్ మూవీస్ వారి “చక్రవాకం” పై మోజా పెంచుకొన్నారు. కారణం ఏమిటని కొందరిని అడిగాము. “సురేష్ సంస్థ నిర్మించే చిత్రాలు రమణీయంగా వుంటాయట. భారీ సెట్టింగులు, మధురమైన సంగీతం, మేధావుల సాంకేతిక ప్రాధాన్యం కనిపిస్తాయిట. కథను జనరంజకంగా చెప్పే దర్శకుడు వుంటాడట. అగ్రగణ్య నటీనటులు పోలాపోటీగా నటిస్తారట.” ఈ కారణాల చేత “చక్రవాకం” ప్రేక్షక-జన ఆమోదం పొందగలదట. వాళ్ళన్న సంగతులు విన్న నాకు సత్యం చలికారు అనిపించింది.

చక్రవాకం నవలకు పాపులారిటీ వుంది. సురేష్ రామానాయుడికి ప్రజలపై గ్యారంటీ ఉంది. ఇక నటించిన శోభనీబాబు, వాళ్ళశ్రీ, రంగారావు, అంజలిదేవి, నాగభూషణం, జి. ప్రభాకర్, వద్ద నాథం, రాజసుబ్బచన, రామానాయుడు, కృష్ణకుమారి మరియు రాజబాబు ప్రజలకు ఎంత ఆవులో తెలియదా? వాళ్ళ నునా ప్రాధాన్య సంతకంపని సంస్కారం ప్రేక్షకులకు వున్నది. మూడేవన్, మార్కస్ బారల్స్, కృష్ణారావు, మార్కాండే లాంటి ఉద్గ్రంథులు తమ వృత్తిపట్ల ఎంత ఉదాత్తంగా వుంటారో చూపరులకు తెలుసు. దర్శకుడు మధుసూదనరావు ఎంత నేర్చుగా చిత్రాలను రూపొందించగలరో ప్రజలకు తెలియదా. చిక్చరీ బిరుదాన్ని విస్మరించి వ్యవహరించే మనిషి కాదు గాబట్టే విజయంపై విజయం చవి చూస్తున్నాడు.

* * *

జగవతి పిక్చర్స్ నిర్మించిన “మంచి మనుషులు” చిత్రం గూర్చి ప్రేక్షకులు బంగారు కలలు కంటున్నారు. కారణం ఏమిటన. జగవతి రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారి చిత్రాలలో రాజనం వుంటుందట. పాటలు మధుర మధురంగా వుంటాయట. మానసోల్లాసాన్ని కలిగించే మనోలా వుంటుందట. పెద్ద పెద్ద సెట్లు, భయంకరమైన ఫైట్లు, ఆనందపరిచే శృంగార ఘట్టాలు, నవ్వించే హాస్య ఘట్టాలు. చిత్రీకరణలో వేగం కనిపిస్తాయట. ప్రేక్షకుల హాసిన అర్థం చేసుకొన్న విజయం అయిన చిత్రాలలో అగుపిస్తుందట.

వాళ్ళ అన్న మాటలు సత్య దూరం కావు. భారీ చిత్ర నిర్మాణం చెయ్యడంలో సిద్ధపాస్తుడు. మంచి కథను అందించడంలో సమర్థుడు. ప్రేక్షకుడిచే డబ్బుకు న్యాయం చెయ్యగల నేర్పరి



“ఎవరికివారే యమునాశ్రీ”లో

“మంచి మనుషులు” చిత్రంలో వెంకటరత్నం చాయాగ్రహణ చాతుర్యాన్ని చెప్పనా, మూడేవన్ సంగీత సామర్థ్యాన్ని వర్ణించనా లేక రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారి దర్శకత్వ ప్రతిభను కొనియాడనా అన్న సందర్భంలో వద్ద నేను తీర్పు ఏదే అది కారాన్ని ప్రేక్షకులకే అప్పగిస్తున్నాను. ఇక నటీనటులు గూర్చి వ్రాయాలంటే ... శోభనీబాబు, జగ్గయ్య, నాగభూషణం, రాజబాబు, మంజుల, అంజలిదేవి, పోటీ పడి నటించారనే చెప్పాలి. ముఖ్యంగా మంజుల నటన ప్రత్యేకంగా పేర్కొనతగ్గది. మాస్టర్ టిప్స్ నటన సునర్వ్ అనడం ధర్మం. ప్రజలు కంటున్న బంగారు కలలు వృధా కాని విధంగా “మంచి మనుషులు” తయారైంది.

సత్యానంద్ రాసే చిత్రాలు !

“మామదారి మల్లిగాడు” చిత్రం ఒక మంచి రచయితను అందించిన విషయం యిప్పట్లో మరచిపోలేని విధంగా సత్యానంద్ రాసిన మాటలు యిప్పుడు, ఎప్పుడు గుర్తుకొస్తాయి.

ఈమధ్య అతగాడ్ని కిరణ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి ఆఫీసులో కలిశాను. ఎన్ని చిత్రాలకు రచయితగా వున్నారో చెప్పమన్నాను.

కిరణ్ ప్రొడక్షన్స్ కి కథ, మాటలు వ్రాస్తున్నట్టు, శ్రీ లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారి ‘దేవుడు చేసిన పెళ్లి’, జగవతి పిక్చర్స్ వారి ‘మంచి మనుషులు’, అన్నపూర్ణా సినీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి ‘ఊర్యశి’, రవి కళా మందిర్ వారి ‘మట్టిగాజులు’, విజయ భట్ మూవీస్ వారి కొత్త చిత్రం, మధు పిక్చర్స్ వారి సూతన చిత్రం లాలుకు సంభాషణలను సమకూరుస్తున్నట్టు చెప్పాడు.

ఇంతమందికి సంభాషణలను రాసే సత్యా

నంద్ కి ప్రజామోదం పొందే యోగ్యతను ఆ సరమేళ్ళుడు ప్రసాదించుగాక !

వయసులో చాలా విన్నవాడే అయినా, వేదస్యలో గొప్పవాడు గాకపోతే యిందరు సత్యానంద్ ను కాంక్షిస్తారా ?

ప్రభాకర రెడ్డి ప్రతాపం !

కొద్ది రోజుల క్రితం విడుదలయిన “ఆడంబరాలు - అనుబంధాలు” చిత్రం ప్రభాకరరెడ్డి నట జీవితంలో సూతన అధ్యాయాన్ని ఆరంభించింది. ఏ నోట విన్నా రెడ్డి గారు అసమానంగా నటించారు అన్న పేరు వినవచ్చింది. దాని తరువాత రిలీజ్ అయిన “దీర్ఘ సుమంగళి” చిత్రంలో ప్రభాకరరెడ్డి పిండి రుచ్చే లాయరు వేషాన్ని మోలాడు మించకుండా నటించి సెహబాద్ అనిపించుకొన్నారు. రాబోయే చిత్రాలలో కూడా వెర్రిలే రెడ్డి కనిపిస్తారు. డూండ్ దర్శకత్వంలో రెడ్డి ధరిస్తున్న పాత్ర గమ్యత్రయనది.

విల్ కేషిలు గానివ్వండి, కామెడి పాత్రలు గానివ్వండి, సీరియస్ రోల్స్ గానివ్వండి, ఎలాంటి క్లిష్టమైన భూమిక గానివ్వండి ప్రభాకరరెడ్డి చెయ్యగల ప్రతిభావంతుడు అన్న విజయము జన్మించింది.

జయప్రద మూవీస్ నిర్మిస్తున్న “స్వతంత్రం వచ్చింది” చిత్రంలో మరో రకం రెడ్డి అగుపిస్తారు. అయినతోపాటు గుమ్మడి, నాగభూషణం, రవికాంత్, శుభ, ప్రభ, నిర్మల ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. కథను గడేష్ పాత్రో రాయ, మద్దిపల్ల సూరి మిగతా కార్యక్రమాన్ని సాగించ, పి. లక్ష్మీదేవ్ దర్శకత్వాన్ని చేపట్టారు. ఇటీవల సత్యం మూడు పాటలను రికార్డ్ చేశారు. బాలు - సుశీల - రామకృష్ణ. పాటలను ఆలాపించారు.



“అమ్మ మనసు”లో భారతి

శ్రీ రాజలక్ష్మి చిత్ర

స్వర్ణయ గరికపాటి రాజారావుగారి కుమారుడు చిరంజీవి జి. పుష్పరాజ్ నెలకొల్పిన సంస్థ యిది. ఈయన పినిగెట్టి రాసిన కథను కొని, దానం గోపాలకృష్ణ చేత మాటలను వ్రాయించారు. ఈ చిత్రానికి గిడుతూరి మార్యం దర్శకుడు. [అదృష్టం కలిసిరకా మంచి దశ సందుకోలేని మనిషి. ఈసారి రయినా విజయాన్ని చవిచూడాలి.]

రామకృష్ణ వేషం !

ఈ చిత్రంలో విలిన్న ప్రవృత్తులు కలిగిన వేషాలను రామకృష్ణ మేమున్నట్టు వార్త. అన్ని



"తాతమ్మ కల"లో హరికృష్ణ, రోజారమణ

అర్జునుడు పున్న యీ నలుడికి యికపై జరిగేదంతా మంచిదే ఈయనతోపాటు అల్లు రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, కె వి చలం, పండరిబాయి సహాయ పాత్రలను పోషిస్తున్నారు సంగీతానికి ఎన్ హనుమంతరావు, ఎడిటింగుకు కందస్వామి, కళకు బాపురరాజు, ఛాయకు కె ఎన్ మణి అధిపతులు

రామకృష్ణకు హీరోకు కావలసిన అన్ని అర్హతలు పున్నాయి అన్న విషయంపై ఎవరికీ రెండు అభిప్రాయాలు లేవు కానీ, ఎందుచేత అందదగిన అంతస్తును చేరలేకపోతున్నాడు అన్న సందేహం నాలో చాలా రోజులుగా పుండేది ఆ సందేహాన్ని కొందరు విద్యార్థులు నివర్తి చేశారు ఆయన ప్రక్కన నటించే హీరోయిన్, ఆయన్ను డైరెక్టు చేసే వ్యక్తి, ఆయన నటించే సంస్థ మున్నగు విషయాలలో జాగ్రత్త వహించక పోవడమే అన్న సమాధానం దొరికింది బెల్కో లక్ రామకృష్ణ!

శుభ చిత్రాలయం

మద్రాసు మహానగరంలో వెలసిన మరొక నూతన చిత్ర నిర్మాణ సంస్థయే శుభ చిత్రాలయం హెచ్ కె చంద్రశేఖర్ ఈ సంస్థకు అధినేత

కృష్ణారాజు, జయంతి, శుభ, గుమ్మడి, రాధాకుమారి, సాక్షిరంగరావు ముఖ్య భూమికలను పోషించే ఈ చిత్రానికి మ హేష్ బాబు సర్వవేక్షణ నిర్మాత

దాసం గోపాలకృష్ణ కథ, మాటలను, కె వెంకటేశ్ సంగీతాన్ని, బి యన్ ప్రకాష్ కెమెరాను, బి చలం కళను, రంగరాజన్ నిర్వహణను చేపట్టిన ఈ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం వహించే బాధ్యతను బి యన్ నారాయణ స్వీకరించారు

ఒక స్త్రీ మీద ఆరోపించబడిన అనవసర కళంకాలను, అవి నిజంకాదు అని నిరూపిస్తుంది అదే స్త్రీ చూడకుండానే ఫలానా వారు ఫలానా వని చేశారని పుకార్లు పుట్టించేవారి వల్ల ఎందరి జీవితాలు నాశనమవుతున్నాయి అనేదే పై చిత్రం లోని ముఖ్య కథాంశం

అద్వితీయుడు ఆశ్రేయ!

ఇటీవల శ్రీ వాణ్ ఆర్ట్ కంబైన్స్ వారి "పుట్టింటి గారం" చిత్రం తాటకు పాట నొక దానిని విన్నాను అది ఆశ్రేయ రాసిన పాట భారతి తాగుడు పాట

"మనసైతే మధువు తాగు

వీళ్ళకుంటే విషం తాగు

మధువు మత్తెక్కిస్తుంది

విషం గట్టెక్కిస్తుంది" - ఈ పాటను

సత్యం ఆధ్వర్యంలో సుశీల ఆమోఘంగా పాడింది ఇట్టి పాటను ఆశ్రేయ తప్ప వేరొకరు రాయగలరా అన్న ప్రశ్న పుడయిస్తే, లేదు అని అనేకులు బదులివ్వడం జరిగింది ఆయన కవితలో వుండే ప్రత్యేకమైన ఘనత చేతనే ఏదీపించినా, తిప్పించినా ఆయన చేతనే రాయించాలి అని పట్టుబడతారు అందుకే అద్వితీయుడుగా పుంటున్నాడు

పై పాటను క్లబ్ సెట్లో భారతి, ప్రభాకర రెడ్డి గార్లపై దర్శకుడు పి చంద్రశేఖరరెడ్డి చిత్రీకరించారు ఎట్టి బలవత్తర పరిస్థితులలో ఆమె తాగవలసినప్పుడో లేక ఆమెచేత బలవంతాన తాగించారో తెలియాలంటే కథకుడు ఎన్ వి సుబ్బరాజును అడగాల్సిందే ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే వ్యక్తికూడా ఆయనే మాటలను మోడుకూరి జాన్సన్, కళను చలం, ఛాయను రామ్ చంద్రురీ, కూర్పును మహేశ్వరరావు నిర్వహిస్తున్నారు కృష్ణారాజు కథానాయకుడిగా నటిస్తున్న యీ చిత్రంలో సూర్యకాంతం, శుభ, రాధా, పుష్పకుమారి, రావుగోపాలరావు, సునందిని, వడ్డనాభం, మిక్కిలినేని, అల్లురామలింగయ్య సాక్షి రంగారావు, గోకిన రామారావు, చిట్టిబాబు ముఖ్య పాత్రధారులు



ఆగస్టు 17 న ఢిల్లీలో రాష్ట్రపతి భవన్లో శ్రీ వి వి గిరికి 'ఓ సీత కథ'ను ప్రత్యేకంగా పేసి చూపించారు చిత్రంలో శ్రీ గిరిని పూలమాలాలంపుతుల్ని చేస్తున్నది నిర్మాత శ్రీ వి ఆర్ యన్ శర్మ పక్కన వున్నది ఢిల్లీ తెలుగు ఫిలిం సొసైటీ కార్యదర్శి శ్రీ టి ఆర్ రావు

వరంగల్ వాస్తవ్యులు కొందరు కలిసి స్థాపించిన యీ సంస్థ దాశరథి రంగాచార్య విరచితమైన "చిల్లర దేవుళ్ళు" నవలను పినిమాగా నిర్మిస్తున్నారు మాటలను ఆయన చేతనే రాయున్నారా ఈ చిత్రానికి ముఖ్య పాత్రలను పోషించడానికి కొత్త నటీనటులు కావాలి అని, దర్శకత్వం చేపట్టిన టి మధవరావు చెప్పారు 'నటించడానికి పుబలాట వడేవాళ్ళు దయానంద కాలనీ, వరంగల్ కి వెళ్లి నిర్మాతలను, దర్శకుణ్ణి సంతోషింపజేస్తు

"చిల్లర దేవుళ్ళు" తెలుగు రైతుల జీవిత సమస్యలకు సంబంధించిన కథ సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు నందుకొన్న కథ ఈ చిత్రంలో ప్రభాకర రెడ్డి ప్రధాన పాత్రధారి తతిమ్మా పాత్ర లన్నిటికీ కొత్త వాళ్ళనే పెట్టాలన్నది దర్శకుని అభిప్రాయం

వరంగల్ పరిసర ప్రాంతాలలో నవంబరు నుంచి షూటింగు ప్రారంభం ఈ చిత్రానికి కె వి మహదేవ్ సంగీతాన్ని, మునీర్ అహ్మద్ ఛాయను నిర్వహిస్తారు

దర్శకుడు మాధవరావును గూర్చి రెండు ముక్కలు వ్రాస్తాను 'తాళిబొట్టు, కన్నతల్లి' చిత్రాలు పుమారుగా వున్నాయి ఈయన దర్శకత్వంలో వెలువడిన "మూరల్ అవుర్ చాండ్" హిందీ చిత్రం ఘన విజయం సాధించింది

ఇంటింటి కథ

లక్ష్మీ రమణ కంబైన్స్ వారి ఈ చిత్రం షూటింగు పదమూడు మాసాలకు పూర్తయింది కథలో సభ్యత, సంస్కారం పుంది గాబట్టే ప్రతి మనిషి చూడదగిన చిత్రం గాబట్టే "ఇంటింటి కథ" అని పేరు పెట్టారు ఈ చిత్రానికి కామినేని ప్రసాద్, కాకర్ల కృష్ణ నిర్మాతలు

హీరో ఉద్యోగం!

హీరో కృష్ణ ఉద్యోగంకోసం మదరాసు నగరానికి వస్తాడు ఓహో (ప్రాడక్షన్స్) వారి చిత్రంలో హీరో వేషం లభిస్తుంది కథానాయకుడి పాత్రను పోషించి, టేసర్ వేల్పుని పెంచి, తనపై క్రేజ్ ఏర్పడేట్టు మొదటి చిత్రంలోనే నిరూపిస్తాడు కృష్ణ హీరోగా నటించిన చిత్రానికి కె వి చలం నిర్మాత సంగీత దర్శకుడిగా చూడా, ప్రాడక్షన్ మేనేజరుగా వెంకన్నబాబు నటించారు ఈ చిత్రానికి ఎడిటరు కె సత్యం డైరెక్టరు

"ఇంటింటి కథ" చిత్రంలో సత్యనారాయణ, రమాప్రభ దంపతులుగా గమ్యతయిన పాత్రలను పోషించారు ఇంటి యొక్క బరువు, బాధ్యతలను అంజలిదేవి, గుమ్మడి మోయాల్సిందేగా చితికిపోయిన కుటుంబాన్ని, అతని బతుకుల్ని ఏకం చేసిన వేషం కృష్ణుని పరువు మంటగలిపి, పరువంకోసం అన్నీ తేంచుకొన్న దుమ్ముడి పాత్రను రామమోహన్ పోషించాడు హీరోను ఏడిపించి, అతని వాడిలో జీవితాన్ని సాగించిన నాయికగా చంద్రకళ నటించింది ఇంకా పద్మనాభం, అల్లురామలింగయ్య, సును, సునందని వున్నారు

—శ్రీనివాస్

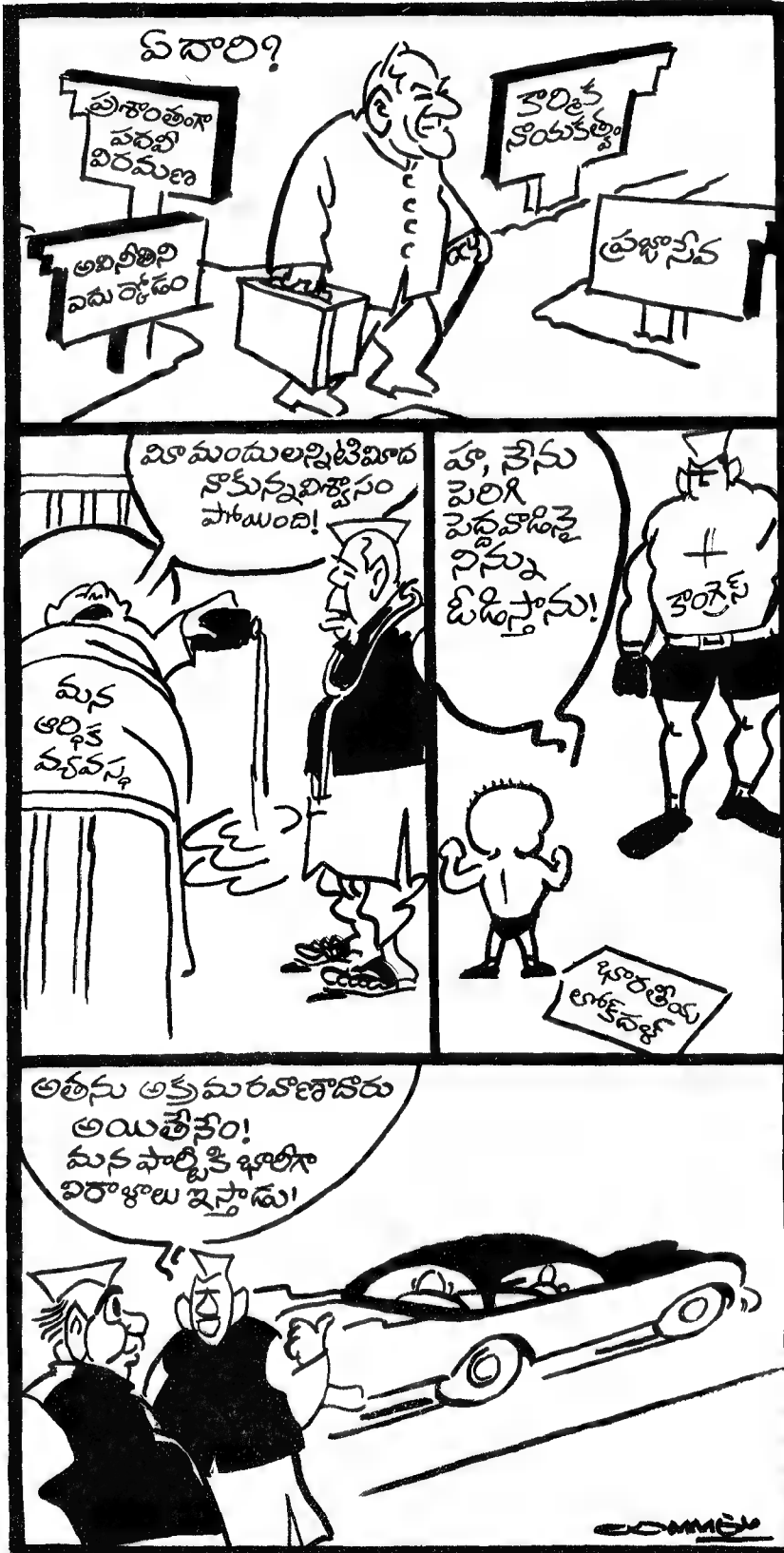
నాకుని ప్రాంతం చల్లని వాతావరణం

బోంబే డ్రైయింగ్ వారి రూపదర్శిని

ఎన్నో డిజైనులనుండి ఎన్నుకొని
అనందములో తేలియాడండి.
బోంబే డ్రైయింగ్ వారి
అధునికమైన రంగురంగుల
డిజైనుల నూపర్ ఫ్రెన్ పాస్టిస్ట్,
లాన్స్, కేంబ్రిక్స్ మరియు
పోలియెస్టర్/కాటన్ మిశ్రమములు
లభిస్తున్నాయి.
పోలియెస్టర్ మరియు కాటన్
డెనిమ్స్ లో 20 అకర్షణీయమైన
చాయలు. మళ్ళీ మళ్ళీ
చూడాలనే మంచి విందు.



బోంబే డ్రైయింగ్



శక్రవారం ఆడపిల్ల లంతా అభ్యంగన స్నానం చేస్తారు పైగా ఇంకొక విశేషమేమిటంటే అనూరాధని చూసుకుందుకు ఈ రోజునే వస్తున్నారు పన్ను తెమలాల మరి? అందు కని రోజూ కంటే ఓ ఘడియ ముందు లేవక తప్పలేదు

మెల్లిగా రమణ కూడా పుస్తకాల వక్కున పెట్టి దొడ్లోకి వచ్చాడు అనూరాధ కుంపటి ముందు కూర్చుని కాఫీ కలుపుతోంది కొంచెం ఆక్కగార్ని ఆటలు పట్టించాలని

ఓ గణపతీ!

ఓ గణపతీ నీ వొక వింత

నీ వాలకం ఒక వింత

నీ పుట్టుకే ఒక వింత

పండి బొమ్మగా పుట్టావు

ప్రాణం రూపం దాల్చావు

పాపం! శిరస్సు తెగిపోతే

ఏనుగు తల అతికించుకున్నావు

ఆధునిక శస్త్ర చికిత్సకులకు

ఇది భలే వింత!

షడ్రసోపేత భోజనం వద్దన్నావు

ఉక్కిరిబిక్కిరిగా భావించావు

ఉక్కిరిబిక్కిరిగా తిన్నావు

జాబిల్లి హేళనగా నవ్వితే

పొట్టు చీల్చుకున్నావు

మళ్ళీ శస్త్ర చికిత్స— అది ఒక వింతే

యథాశక్తి దక్షిణ ఈనిదే

ఏ వని జరగని యీ రోజులలో

రాకెట్లలో పయనించే యుగంలో

ఎలుకమీద లాపేగా వచ్చి

గడ్డివరకలకే పొంగిపోయి

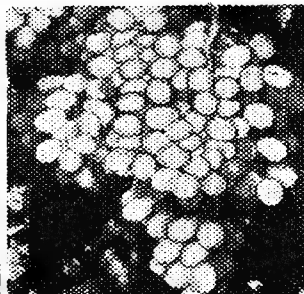
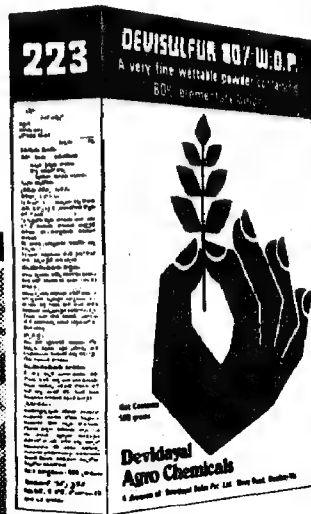
వరాలివ్వడం వింతల్లో వింత!

— శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తి

పించిందతనికి ఎంతైనా కాలేజీ కుర్రాడు ఆడపిల్లల్ని ఏడిపించటంలో పున్న ఆనందం అతనికి మరి ఎందులోనూ కనుపించదు

“ఇవాళ మన ఇల్లు ఇలా కళకళలాడి పోతోంది పైగా అంతా తొందరగా లేచారు ఏమిట ఇవాళ మనింట్లో విశేషం” అన్నాడు చిన్నవల్లెలు సుందరితో వారగా అనూరాధని చూపించి కనుపై గ చేశాడు

అంటిపెట్టుకొని ఉండే ప్రత్యేకమైన పదార్థం
దేవిసల్ఫర్ లో ఉండడంవలన
అది గంధకమును
ఖాయంగా చాలకాలం
నిలచేటట్లు చేస్తుంది



(1) స్నేహితు మిత్రమమును
నులభంగా తయారు చేసుకొని
వీలు

(2) దీనిలోని చురుకైన
పదార్థం యొక్క సరిసమాన
మైన పంపకము

(3) చాలా కాలం నిలబడి పని
చేసే స్నేహితు మిత్రమపు చర్య
మామూలు గంధకము వీడి
కూడా ఇన్ని సదుపాయాలను
సమకూర్చుదు అందుకే మీరొక
వేళ మామూలు గంధకము
వాడుతుంటే వెంటనే
దేవిసల్ఫర్ 80% డబ్బు డిపి
వాడడం ప్రారంభించండి

*సల్ఫర్ మాత్రమే గాకుండా
దేవిదయాల్ వారు ఏన్నో రకాల

దేవిసల్పర్ 80% డబ్బుడిపి

దేవిదయల్



దేవిదయల్ (సేల్స్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
వారి విభాగము కే రోడ్, టౌంబాయి 400 010

నుందరి రమణికి తండ్రే! పిల్ల మహా హుషారు! చటుక్కున నోట్లోంచి బొగ్గు ముక్కుని బయటికి వూసి "అరే! నీకు తెలియదట! ఇవాళ ఇవాళా "

'ఊ ఇవాళ ?'

"మనింటికి "

"ఊ మనింటికి ? "

"మర రాధా దేవిగార్ని మానుకుందుకు డాక్టరు బావగారు వేంచేస్తున్నారు అదీ సంగతి నందరించి నాయనా" అంది హాస్య ధోరిణితో

'నోరు మూసుకో! ఏమిటా వాగుడు' అంది అనూరాధ కోపంగా

"ఏమ్మా! ఏం అది వున్నమాటే అంది" అన్నాడు రమణ

'ఏమిటా వున్నమాట? వెధవ వాగుళ్ళా మీరూనా'

'వాగుళ్ళు ఎందుకయిందే! ఇవ్వాళ రాళ్ళ నిన్ను మానుకుందుకు రావటంలేదా? యినా మేమేదో చెప్పకుంటుంటే నీ కెందుకే అంత పులుకు వెధవ్యాగుళ్ళెందుకయింది మంచివాగుళ్ళే' అన్నాడు

"మంచి మాటలుట! మంచి ఏమిటా మంచి? మీరెప్పు అయినా అనుకోండి నాకేం పులుకులేదు కాని బావా గీనా అంటూ వరసలు పెట్టారంటే మాత్రం పీకలు నొక్కుతాను" అంది ఆవేశంగా

అయిన నవ్వాడు రమణ "ఒసేవే! అక్కా అదా నీబాధ? తప్పేముంది, పెళ్ళయితే అయిన కాబోయే బావగారు లేకపోతే తప్పిపోయిన బావగారు అంతేగాని " అంటూ ఏదో అనబోతుంటే మధ్యలోనే రుసరుసా అందుకుంది 'ఏరా ఆరోటికి శుద్ధి బుద్ధి లేదా? కాబోయే ఏమిటి తప్పి

లా అ స

పోయిన ఏమిటి? మానుకుందుకు వచ్చిన ప్రతివాడ్ని నాకు వరస చేసేవంటే మర్యాద దక్కదు" అంది ఎరగా మాస్తూ

నిజమే అనిపించింది రమణికి తమకంటే ఇదంతా ఏదో సరదాగా తమాషాగా వుంది కాని పాపం అక్కయ్యది ఎంత "ఆక్సర్డ్ పాజిషన్ ?" తరమా ఎవరో ఒకరు మాను కుండుకు వస్తూనే వున్నారు అందరి ఎదుట అలంకరించుకు కూర్చోవటం పాట పద్యం అప్పగించటం, వెళ్ళటం ఇదంతా మనసుకి ఎంత కష్టం అనిపిస్తుంది? ఇంత జరిగినా అబ్బాయిని అమ్మాయి ఇష్టపడిందా లేదా? అన్నది ప్రశ్నకాదు అబ్బాయి అమ్మాయిని ఇష్టపడ్డా లేదా అన్నదే ప్రశ్న! అన్నింటినీ మించి కల్పనానుకూల బాగుంటే పెళ్ళి నిమిషాలపేద జరిగిపోతుంది ఆపాటిదానికి ఈ మా వు లెం దు కు అనిపిస్తుంది అమ్మాయిలకి

"పొద్దున్నే ఏమిటారా ఈ తగాదా! పెద్దవాళ్ళకి బుద్ధుల్లేవు చిన్నవాళ్ళకి బుద్ధుల్లేవు" అంటూ తల్లి వచ్చి అదిలించటంతో అక్కడికి ఆ తగాదా తీరింది

అనూరాధ పూరుకుండిపోయింది నీళ్ళలో కాఫీపాడివేసి దించి, పాలిగిన్నె కుంపటిమీద పెట్టింది కాఫీలు కలవటమే ద్వేయంగా చకచకా కలవంచుకుని ఆపని చేస్తున్నది అట్లా తల వంచినపుడు జాబ్బు రింగులు రింగులుగా జారి నుదుటిమీద వాల్చుమాడు తున్నది కోపంతో మూతి బిగించటం వల్ల ముక్కుచివర కోపంతిష్ట వేసినట్లు తెలుస్తున్నది నడుంచుట్టూ పమిట బిగించటంవల్ల వంపుసాంపులు ఇంకా బాగా ఎఱుపుట మవు

తున్నాయి మెక్లోని లాకెట్ చెయిన్ పువ్వుల వోణ మీదుగా జారి సూర్యకిరణాల తాకిడికి మెరుస్తున్నది ఆ భంగిమలో ఆమె చాలా మాడముచ్చటగా వుంది

"ఒసేయ్ లక్ష్మీ! ఆ కాఫీలపని అయ్యాక ఆ గ్లాసులు నువ్వుతోమేయి అక్కయ్యముందు తలంటుపోసుకుంటుంది" అంది సుభద్రమ్మ

కాఫీ తాగి అనూరాధ జాబ్బు విప్పకుని పీటమీద కూర్చుంది తల్లిగిన్నెలో నూనెతెచ్చి చేతిలో వేసుకుని అనూరాధ తల మీద అంటుతూ 'మంచి ముహూర్తాన పెళ్ళి కూతురునై, శోభనపు పెళ్ళి కూతురినై, బాలసారె పెళ్ళి కూతురినై నీ అమ్మ కడుపు చల్లగా, నీ లత్త కడుపు చల్లగా, కూతుళ్ళ తల్లివై కొడుకుల తల్లి' అంటూ దీవెనలు మొదలుపెట్టింది "చాల్లెవే నీ దండకం" అంటూ సుక్కుంది అనూరాధ పక్కనే వున్న లక్ష్మీ, నుందరి ఫకాలున నవ్వాడు

"ఎంకుక్కరా నవ్వుతారు! మీ కడుపు బంగారం గానూ దీవించకపోతే ఎలా? దేముడి దయల్ల తలంటుకన్న వేళా విశేషం మంచిదయి ఈ సంబంధం కుదురుతే మళ్ళీ తలంటు పెళ్ళి తలంటు అవుతుంది" అంది

'ఊ సరేవద' అంటూ లేచి బాత్ రూమ్లోకి దారి తీసింది అనూరాధ

"పెళ్ళికొడుకు డాక్టరు కోర్సు మూడవ సంవత్సరం చదువుతున్నాడు కుర్రాడు అంద గాడు కట్టుంకూడా తగినంతలోనే వున్నారు ఏడుకొండలవాడి దయవల్ల ఈ సంబంధం కుదిరితే బాగుండ్లు పనుపు బల్బులతో కొండకి పంపిస్తాను" అనుకుంటూ ఆ లాగే రెండు చేతులూ ఎత్తి గాల్లో నమస్కారం చేసింది సుభద్రమ్మ (ఇంకా ఉంది)

వెనకయ్య వింతలు

(7వ పేజీ తరువాయి)

అరిగోధకులే నిర్ణయించాలి

ఇతనికి మొదలైన రెండు దంతాలూ ఉండేవట! కాని, ద్రాక్షధ్వరధ్వంస సమయంలో వీరభద్రుడు కోపించి, యగళాలలో తిష్ట వేసుకుని కూర్చున్న యితని దంతాన్ని ఊడ గొట్టాడట! ఒక్కదంతమే మిగిలి ఉన్నందున ఏకదంతుడైనాడట! ఇలా కొందరు చెప్పు న్నారు శివుని దర్శించుకోవానికి వచ్చిన పరశు రాముణ్ణి ఇతడు అటంకపరచగా, అతడు కోపించి తన గండ్రగడ లితో ఒక దంతాన్ని విరగగొట్టాడట! అందువల్లనే గణపతి ఏక

దంతుడైనాడట! ఇది మరికొందరు చెప్పే గాధ ఇందులో ఏది నమ్మదగినదో పరిశోధకులే చెప్పాలి ఏది ఎలాఉన్నా ఇతని దంతాలు రెండింటా ఒకటి ఊడిపోవడం మాత్రం సత్యం

శివునివయి పగ సాధించాలని గదా దక్కుడు యాగాన్ని ప్రారంభించాడు! అధ్వరానికి శివకుమారుడు ఎందుకు వెళ్ళాల్సి?

ఏకార్యం ప్రారంభించినా మొదట విఫేపు శ్వరపూజ అవసరం గదా! అందుకనే దక్కుడు మనమణ్ణి బలిమాలి తీసుకు వెళ్ళాడు గుజ్జ వేల్పునకు స్వపక్ష - పరపక్ష భేదం లేదు అందరూ సమానమే! అందువల్లనే అక్కడికి (48వ పేజీ చూడండి)



చలం సీరియల్స్



నిర్మలా ఎంటర్ ప్రైసెస్

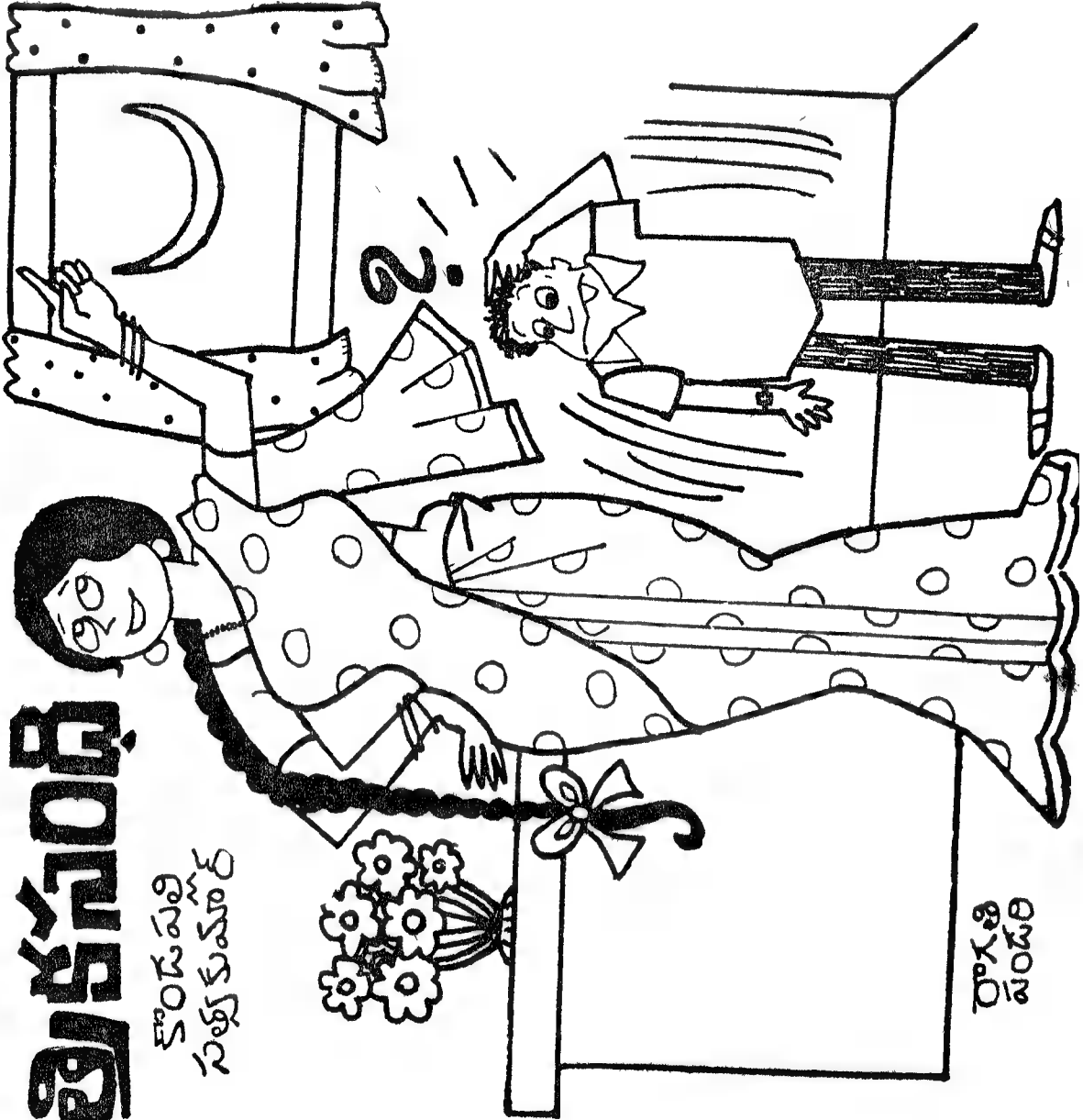
చిర్రన్ చలమయ్య

హాకీలు జి రామన్ డే
నిర్మత ఎప్. పద్మానాభరెడ్డి * సంగీతం సునీల్ దాదరి
* ఆంధ్ర తారకరమ్ ప్రొడక్షన్స్ సెజిల్ శ్రీతారకరమ్

వాడుకుర్చీలో కూర్చోని, రేడియో ట్యూన్ చేసి కమ్మగా వస్తున్న పాటకి అనుగుణంగా - కూచిరాం తీర్మానం, "శ్రీమతిగారూ తియ్యవీకిల్లి ఒకటి చేసిస్తారా ?" అన్నాడు కుమార్ తన శ్రీమతిని ఉద్దేశించి .

తొకసంది

కొండపల్లి సత్యకుమార్



రాగతి సంపది

“పదిమిషిలోపిక పట్టండి” అంటూ జవాబిచ్చింది వంటిల్ల సర్దుతున్న శ్రీమతి . “తప్పకుండా మరి కొనుక్కుంటూ కాస్త వక్కపాడి వోల్ట్ చేసుకుని టీపాయ్ మీది పెగిలైతే తిరగేస్తాంటే, శ్రీమతి ప్రవేశించింది

“ఇప్పుడై నా పీరియం దంటారా ?” అంటూ-సోఫాలో కూర్చుంటున్న వెలిబుగ్గని మోపేడు కమార్

“అలా ఆగ అక్కడేముటుకే అగండి ముందు ఈ ఇంటర్వ్యూ అయితే ర్యాత ఈ పీషయం అలోచిద్దాం ”నాలిక ఒయట పెట్టి వెళ్ళిస్తూ అంది శ్రీమతి .

ఇంటర్వ్యూ మొదలై ముందు కిక్కి ఇచ్చేస్తే, సావధానంగా వమాధానాలివ్వడానికి పిగ రెట్టు దమ్మల్లాగొచ్చు-కాస్త పుణ్యం - అవ్వాడు అంకితగా

“మిమ్మల్ని కట్టుకున్నందుకు ఆ పుణ్యం కట్టుకోవాలిగా తప్పుతుందా మరి ?” అంటూ తుని తమలపాకులు చిలకలు చుట్టి తాంబూల మసాలా దట్టించి శ్రీవారికి అందిస్తూ ఊరించ సాగింది ప్రతి

కిక్కినవారి మింగుతూ “నాలా తియ్యగా ఉంది చలపుల కూరేవా ఇందులో” అంటూ పఖి చెంపల్లోని అదరుని, కట్టలోని కాంక్షని చూస్తూ మెల్లిగా దగ్గరికి లాక్కోబోయేసరి

“అగతి ముందు ఇంటర్వ్యూ కావాలి” అంది పెదాల్ని మువ్వాలా చుట్టి , వయ్య రంగా ఒక్కచెయ్యని గెడ్డంకింద పెట్టుకుని .

కలలోని సోదామివి కమల ముందుండేసరికి, “అది ఎరెకాని, వోరు వండిందే మో చూడు ” అంటూ నాలిక బయట పెట్టాడు “అబ్బ ఎంత చేసుకోంటే ” అంటూ

పద్మనాభం సమర్థించు రేఖా మరణి ఫ్యాషన్

మంగలబాగ్



ప్రెస్ట్-చర్చ్ క్లబ్
బి పద్మనాభం
నిర్మాత
బి మరణి

సంగీత M ముత్తు ఫాటోగ్రఫ్ ARK మూర్తి మాటలు గ అవలొబర్
ఆర్ డి డి అండ్ టీ ఓ ఐ ఐ ఐ ఐ

చేతులు రెంటినీ వేసి, మోకాళ్ళపై కట్టేసి, బాటిమీద తూర్పు ఓరగా మోసింది - "లేదేంటి మరి" అన్నాడు కుమార్ . అక్కా. శ్రీమతి కురులోంచి వచ్చే వీరులు పెక్కి గుబులుకి-ఓవలేక, పోస్టలో శ్రీమతి వచ్చిన చేరేడు

"లేకేం కావలసినంత-రోజూ ఆసీనునంచి వచ్చేప్పుడు ఓ పావలా మల్లె పూలు తెచ్చున్నా బుగా" అంటూ బిలకలు చేయడానికి పూను కుంది

"కీర్తి ■ చాల్సోయ్ ఈ వేళ . ఈవేళ" అంటూ నటించింది

"అం ఈవేళ" అంది కళ్ళపి మరింతగా విశాలం చేస్తూ

"నువ్వెంత బాగున్నావో తె ■ పా ?" అంటూ శ్రీమతిని అక్కన చేర్చుకున్నాడు - బడే ఛాన్సుని మేపూల చాటుకొడు జాబిల్, తాళిని కలిసేందుకు

"అదినో ఎవరో వచ్చేరు" అంటూ ఒక్కసారి వీధిగుమ్మంకేసి చూపించి తుర్రు కుంది శ్రీమతి కుమార్ చేతిలోని మల్లె కొండు వెక్కిరించింది 'పూర్ ఫాలో' అన్నట్లు -

"మోసపోయాను కదరా" అనుకున్నాడు కుమార్ స్వగతంలో-

వంటింటిపని పూర్తి చేసుకుని, రైటాన్ని శలోకి వచ్చేసరికి బ్రాజ్జికింగ్ రాక్ కుమార్ తొ సీగరెట్ ఊదేస్తూన్న శ్రీవారిని మాడగానే, శ్రీమతికి జాలి ముంచుకొచ్చి బట్టంది

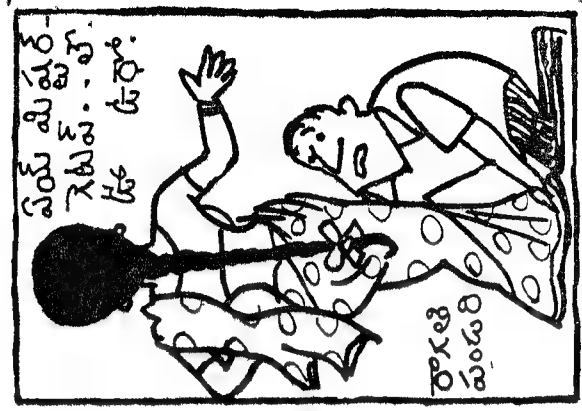
"బుద్ధి పడునెట్టారా ? ఈ ఇంటర్ ఫ్యూలో వెళ్లేవే - రేకపోతే మన వక్కలు కత్తెర, దక్షిణ భూలో అండర్ స్టాండ్ ?" శ్రీమతి అనేసరికి

జి.కె.ఎం.దనవి.తారక.తెలి 20-9-74

త్ర క స ం ధి

స్వగతంలో అనుకున్నాడు కుమార్ , "దేవుడా వెడ్జ్ విక్టోర్చిందోయ్ ? అఖండ మై న నీ తెలివిని నాకు తగలేయ్" అని-

"అయ్యోరేడి" అంటూ "ఇప్పటి మగాళ్ళలో పురుషలక్షణం తగ్గిపోతూ ఉందం బాటు జవాబు ఏమిటి ?" అంది కరుకుగా, కళ్ళు తిప్పిచూస్తూ-



రెడ్విల్ పాకెట్ ఖాళీ అయిపోయింది- ఆలోచించ సాగేడు కుమార్ ' మగాళ్ళలో పురుషలక్షణం తగ్గిపోతూండట మేంటి - ప్రశ్న మరి పచ్చగా ఉంది భర్త, వే గా జవాబిస్తే పోతే - ఇవ్వకుండా ఎందుకొచ్చిన విజబాటు " వి శ్చ యిం చు కు న్నా డు కుమార్ -

"ప్రయ్ మందబుద్ధి - నీం జవాబిద్దా మను కుంటున్నావు" అంతలాత్మ లంది

"అదేనోయ్ అలోచిస్తున్నాను" అత్త బదులిచ్చింది

"అయిడియా తట్టిందోయ్ "

"ప్రెమిటోయ్-అది " అత్రుతగా అంది అత్త

"మరేం లేదు - అకాలంలో ఉద్యోగం పురుషలక్షణంగా కాని ఈ కాలంలో ఉద్యోగం లెక్కడడిచాయి అదే అయిం బుంది "

"కాస్త గట్టిగాచెప్పి తగలరాదూ "

"తప్పేమో అన్న భయం. " అంది అంతలాత్మ సంకోచంగా

"నీమొహం రైర్యే పాపానే లక్ష్య" అంటూ బలవరించింది అత్త - రింగులొడు బుతూ చెప్పేడు తక్కినవి

"కరెక్ట్" అని మరో ప్రశ్నకోసం కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచించ సాగింది శ్రీమతి- అదమ గమనించి శ్రీమతిని దగ్గరగా లాక్కొ న్నాడు - బుగ్గలు విమిరి, ముంగురులు సవరించేవరికి-ముక్కుమూసుకున్న శ్రీమతి, "దూరం జరగండి సిగరెట్టు కంపూ మీరునూ " అనేసరికి

మిగిలిన చిన్న వీకెమ- యాష్-రేలో పడేసి, "అయిపోయిందోయ్ పానీ పుక్కిలిం చి వస్తాలే " అంటూ బాత్ రూమ్ కేసి వెళ్ళేడు కుమార్-

"ప్రెమిటోయిటీ మళ్ళీ వస్తారా! అ వచ్చలేసి ఉడకచ్చ ముందు నా ప్రశ్నలు, తర్వాత జాబులు అతల్వలేమీ విషయం ఓకే " అంటూ ఛాదస్తంగా బాత్ రూం కెక్కుతున్న శ్రీవారిని చూసి చిలిపిగా నవ్వి, కాసేపు ఆలోచించింది

పోస్టో ముఖం కడుక్కుని వచ్చిన శ్రీవారికి టవల్ అందిస్తూ- "త్రికనంధి సూత్రాచ్చిత్తాస్త వివరిస్తారూ ?" అడిగింది

శ్రీవారికి రాని వ్యాకరణంతో ఏడిపిద్దామని- "ప్రెమిటోయ్, మువ్వ మరీనూ- త్రిక నంధులూ అబ్బి, అడగాలని అడుగుతూ- వన్న తికమక పెట్టుకపోతే, ఈనాటికి గుడ్ నెట్ చెప్పేయ్యరాదూ" అన్నాడు కాస్త నీరియన్ గానే-

'ఓయబ్బో ■ య్య గా రి కి పుప్పొచ్చి వట్టుంది " అంటూ పోసామించి లే వ బో తూన్న శ్రీమతి పెటాటూగా, చిరు కొనాళ్ళు సింగరించుకున్న ఆ ముఖా రి విం దా చ్చి గమనించిన కుమార్ ,

"అమ్మాయిగారు అలిగితే అబ్బాయిగారి వని గోవిందోహ "జవాబు వస్తుందేమోనని చూస్తూ, కాని జవాబివ్వకుండా-కళ్ళ రచేసి, బుగ్గమూతిని బిగించింది-

"అలక్కలో వత్తుదామ అందంలతో చంద మామ హా భగవాన్ అడవాళ్ళ అందం అంతా తమదే అప్పుగ్గురులు వాళ్ళకి ఈ చిరుకపోచ్చి ఇచ్చి మ, రిం త అందంగా చేశావు " కవిత్వం నవీయలేదు

"రాజీగారూ మీచేతుల చె ఆ సా ల లో బంధించి, వాలుజడ కొరడాతో వన్న శిక్షిం చండి ఈ దోషిని క్షమించండి" అంటూ శ్రీమతి కాళ్ళపై గుడ్డిగా వాటేసి, పాదాల్ని వెలికొనలతో తాకాడు

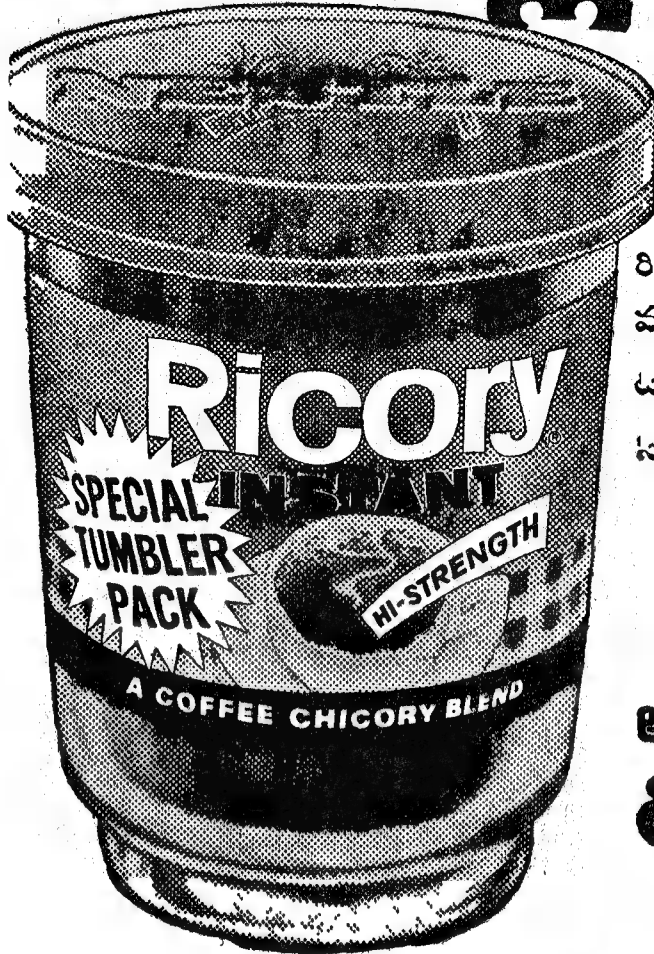
"ప్రయ్ మిస్టర్ గుట్ వే ఊం ఉరో " అంది అధికార స్వ రాన్ని-అ భి న యిస్తూ, నవ్వాపుకోవటానికి ప్రయత్నించింది శ్రీమతి-

నీరియన్ గాలేది, తమా నీరియన్ గా ఉండి పోవాలని-వెల్లి వరు పు మీది కి చేరుకుని, ముసుగు తప్పి పడకున్నాడు

శ్రీవారిని లేపేందుకు ప్రయత్నించింది- అది అసలునిద్రకాదుగా మెలకువ రావడానికి . రేడియో ఇం డో నేషి యా ట్యూన్ చేసి,

అందుకు చీనై
క్రోరటుంపల్ల

రికరి వచ్చింది రికరి టంబురు



రికరి సిసాలోకి
మారుచుకోండి
టంబురు ఉపయోగానికి
సద్ధంగా ఉంటుంది

అధికస్ట్రాంగ్
రికరి.
ఇన్స్టంట్

ప్రత్యేక దుచిల్ ప్రత్యేక కాఫీ

ACH-RIC 185 TEL

బాల్కన్స్ వెళ్ళింది, కుర్చీలో కూర్చోంది ఒక్కడడుటువ లేది, చరచరా ఎచ్చి-రెడియో అన్ చేయబోయాడు

“అఫ్-చెయ్యకండి” అంది దొర్లు కొస్తున్న సప్త అవుతుంటూ-

“పుర నాల్గూం పెడితే, మరె వ్వరూ లేరగా, నీ లిప్రాయం మాకు నిద చేలు” అంటూ చిటచట నడిస్తూ శ్రీమతి కేసి చూసేడు కుమార్

“నరకల్లే పకోండి” అంటూలేది పదవు మీదెల్ల పడుకుంది రెడియో కట్టేసి, తలుపులు గడియనో పడకవేరే పరికి, ఫోను గాలికి రెసరెసూగుతూ ముంగరులు రాట్లు మాడే ఆ ముద్దు మోముతో, శ్రీమతి విశాల మైన కన్నుల్ని మూసి చిద్రబిసూడడకుంది నిద్రపోసే విధానం తోచక ఫోన్ పేరు పావుంజేడు శ్రీమతి పలింపలేదు పరింత దగ్గరగా జరిపాడు ఫోన్ - పైట విరింది తాళి మెరిసింది - ఒద్దకంగా అవరింది, అనాలోచితంగా పొల్గాను అందుకుని ఖాళీదెళిసాడు కుమార్ - మెత్తని పదవుమీద శ్రీమతి కాళ్ళదగ్గర పడు కున్నాడు అంతలోనే

“ఎంబివరై నా కాంతాదనులేగా” ఇంతలెసి కళ్ళతో, వ్యంగంగా పొడింది శ్రీమతి

“రాల కథ అడ్డం తిరిగిందే” అనుకుని, “కాదంటే నీరు ఊడుకుంటారేం ఏడిపించుకు తిరురూ ?” అన్నాడు పక్కకి చేరుకుంటూ-

“నువ్వుల్ని ఎరెడడవన్నారూ పక్కగా (తికండి సూత్రం పెప్పి అంటే కథ ఇంత దూరం వచ్చేది కాదుగా ఇంత రద్దాంతం జరిగేది కాదు లయినా ఇది మీ సూహానికి

ప్రికసంది

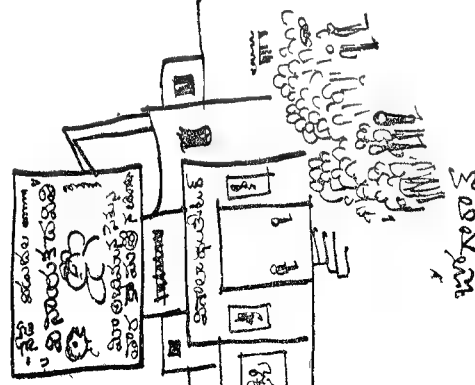
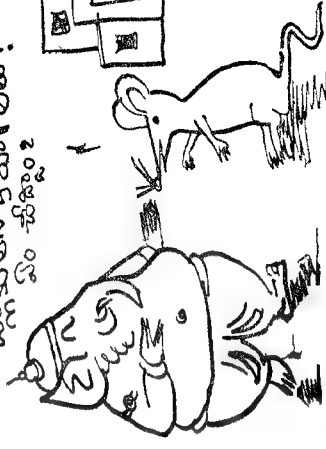
ఓ సాంబల్ లెక్క “అంది లేవి కూర్చుంటూ

“నువ్వు జూంటి తిక్క సూట్రాబ అదగతావని తెలియంటే, ఈ హూత్రాల్ని కట్టుకపోవను లది సరేగాని పదువుకుం టుట్టల్ని రోజులా తెలుగు మెప్పారు ఈ వ్యాకరణ హూత్రాలు అడిగి సగం చంపేడు ప్రెమ పారాం వెచ్చెల్లిన నీవు పెప్పెల్ తెలుగు ఎందుకు తీసుకున్నావో గాని నిన్ను కట్టుకున్న ఈ మొగుల్ని చంపుతున్నావు”

“మీకు తెలుగు వ్యాకరణ జ్ఞానం నాస్తి, నాకు ఇంగ్లీష్ గానుర్ కారకలేని కొయ్య ఆ రోజు మెదటిరాత్రి-పనికి నన్ను తికడక పెట్టలేదూ వీరు ఇంగ్లీష్ పరిజ్ఞానంతో

“దిరోకి అడగటాను - “క్లౌజ్ ది డౌర్” అన్నాడు, తున్ను వేయబోయాను “ఫేంట్ ది వాయిస్” అన్నాడు సారెం తెలుసు మీరు గానుర్ అడగుతన్నారని గొంతు మార్చుంటున్నారేమోనని, గొంతు పవరించుచున్నాను “సాఫ్ట్” అంటూ

సస్యకుం! పూసపుక! - రూపాయి టిక్కెట్లు ఇంజనీయర్ టికెట్లు! ఏం చేశాం?



విసుక్కున్నాడు కాకు నీడుపోయింది కళ్ళిక్నే శరవాయి

“శీల్ - జాన్ మిల్టర్ చుపాయిం దెప్పడు,” అని మరో ప్రశ్న బాణాన్ని గుప్పెట్టాడు - “మా ముత్తా త కేరు ముప్పన్నడు” అంపామమకుత్తాను ఒళ్ళు మండిపాయింది కాని ఏమీ జవాబివ్వలేదు ఆ సంఘటన గుర్తుకొచ్చి ఇప్పుడు లైకనంది నూత్రం అడిగేను అదీ సంగతి!” అంది గుగలె నవ్వుతూ-

“నశీ నీ సప్తలో గోదావరి తరగల గలగల ఉంది నీ నీలికణ్ణో తారకు మల మల ఉంది నీ మేనితో శరత్ పందికల తలతల లున్నాయి, అనుకుని “ని యంటర్వ్య అయిపోయిందా?” అంటూ శ్రీమతి భుజాల మీద వేతులు వేయబోయాడు

“అప్పుడే నా స్రస్తికి జవాబివ్వలేదు ఆ స్రస్తికి జవాబి నే ఇంటర్వ్య పూర్తయినట్టే కాస్త అల్యసై నా లంది శ్రీమతి దూరంగా జరిగి “ద అబ్జెక్ట్ యూరగానర్ ముద్దాయికి ఈ స్రస్తి అర్థం కానందున వ్యాకరణ లంకా మిహో మరే ప్రభువా లడగను

సేదిగా దేవి గారికి విన్నవించు కుంటున్నాను” అన్నాడు అడ్యక్ట్లా-

“అబ్జెక్ట్ వాసర్ రూల్స్ అడది - అంటే ?” అంది పందిరి మంచం మీద వెళ్ళి జారబడి కుమార్ కి మతి చలి మ్నాంది రలిదేవిలాంటి శ్రీమతిని అస్టిలో మున్నంటే కాని శ్రీమతిగారి అంక్ష అంకుశంలా పొడవసాగింది

“అడది అంటే లేకే యర్ స్టాండ్స్ ఫిర్ లవ్, ‘ఫి’ ఫిర్ అట్రాక్ట్, ‘డి’ ఫిర్ డి రైట్, అండ్ ‘జై’ ఫిర్ యూత్ ఓక్” అన్నాడు కుమార్ శ్రీమతికి- అర్థంకాదు అప్పు ధీమాతో,

“జవాబు తమాషాగా ఉంది “ “లది హామేషి ఉండేందుకేగా నిన్ను కట్టుకున్నది “

“ఐ-క్-” అంది కళ్ళ పక్రా లివ్వతూ-

“నీ మిటోయ్ నువ్వు చూసేది ” అన్నాడు మరై సప్త్యోక్తి వెలియుని తాకుతూ- “ఇంటర్వ్య లయిపోయింది మీకు ఎద్ద్రావటం లేదా? నాకు ముందు కొంచూంది మేంకోడం నావల్ల కాదు బాబూ ఏదైనా మిగిలంటే-రేపు తీరికగా మార్పాడుకోవచ్చు ఆదివారమేగా” అంటూ పక్కమీద నాలిపోయింది “

ఒకప్పు చిన్నగా తెరిచి, తనవైపు నిస్స హరంగా చూస్తున్న శ్రీమతిని చూసేసరికి కరుణ కారిందేమో, “క్షమించండి” అంటూ చిన్నగా గొణిగింది, కుమార్ కౌగిలితో బిదిగిపెతూ

“గైడెంట్ లవ్ నువ్వు నంతుణ్ణి డాళింగ్-” అని మాత్రం పరకకం లో లుసలిశేడు- కుమార్

ఈమాటు శాంతకుల్ని పలింవే వాళ్ళత తారకి వచ్చి పడంది

డెట్ ఉలికే విల్లు

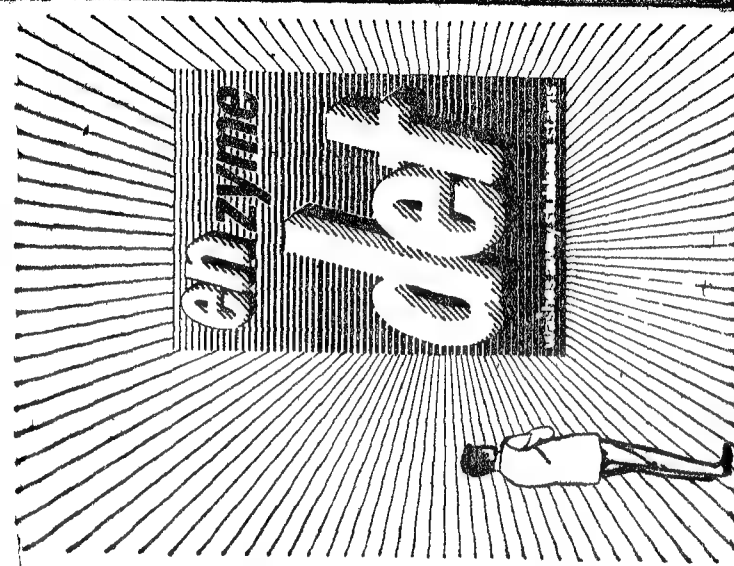
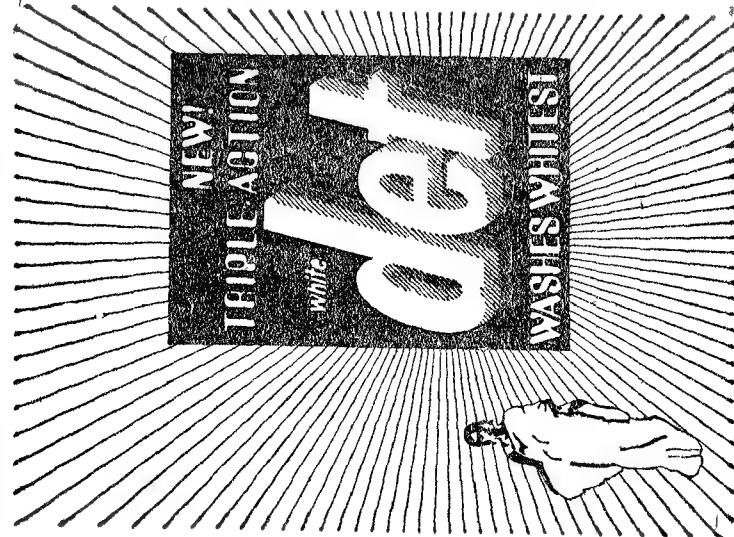
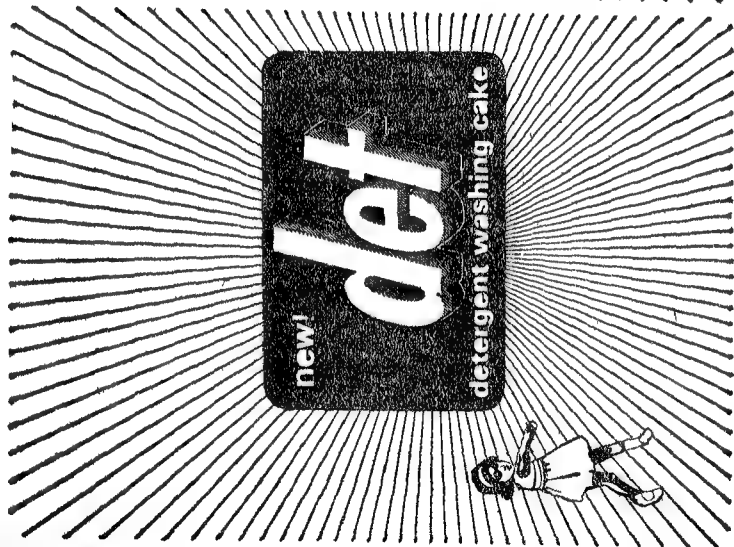
సబ్బు కంటే 1½ రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది
ఉప్పు స్క్వెల్తో కూడ.

డెట్ ఉలికే పాడరు

ఎంచుకోండకు వీలుగా ఎన్నో ప్రజల ప్యాంక్లు.
మీరు చేయవలసినదంతా ఇట్టయే తీసి
జాచించడమేమీ మీ చేతులను వృథాగా వ్రాసే
ఉంచుతుంది

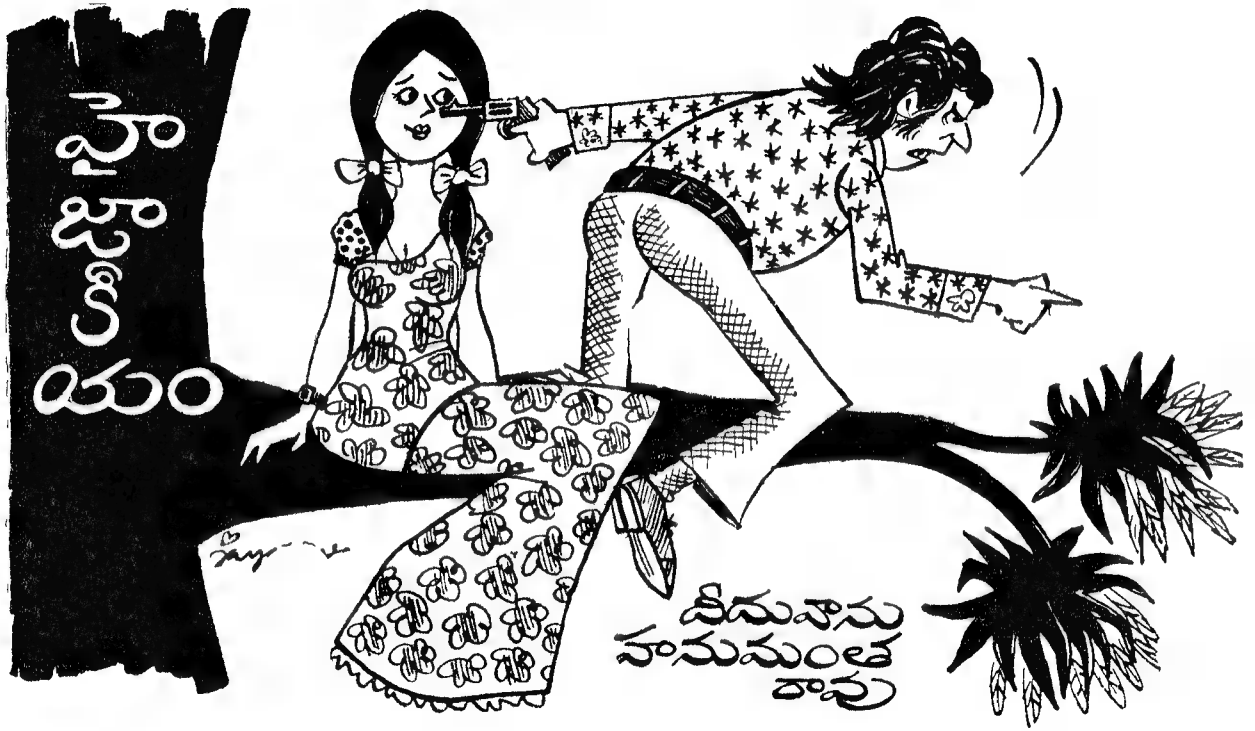
ఎస్ - డెట్

మరకలను తొలగించే ఎస్ డెట్ ఉలికే
పొడరు గుణాత్మకమైనది కాని హాని చెందదు.



ఇదివరకు ఎన్నడూలేనంత తెల్లదనము—డెట్ ఉత్తమ చయారలతో!

Shirdi HPWA 6A/74 Tel



వెంకటాపురం వెళ్లే బస్ కృష్ణాపురం రోడ్ జంక్షన్ దగ్గర ఆగింది బస్ లోంచి ఒకానొక సుందరి దిగింది, ఆ వెంటనే మరొక సుందర్రావు దిగాడు. బస్ వెళ్లిపోయింది

సుందరి చేతిలో హ్యాండ్ బాగ్, ఎటాచి కళ్ళకి గాసుల్లు కాళ్ళకి హై హీల్స్ మూన్ జట్టు రేగి ఉంది మొహాన్న చెమట బిందువులు

సుందర్రావు చేతులు జేబుల్లో ఉన్నాయి భుజాన్న ఓ బాగ్ వేలాడేసి ఉంది హిప్పీ లాంటి జట్టు దాన్ని అతగాడు బాక్ పాకెట్ బోంచి చిన్న దువ్వెన తీసి నున్నగా దువ్వ కొన్నాడు

“వచ్చావా, వెంకయ్యా!” అంది సంతోషంగా సుందరి వెంకయ్యని చూసి

“తమరొత్తుంటే రాకుండా ఉంటావా అమ్మాయి గారు! బాగా చిక్కిపోనారు!” అన్నాడు వెంకయ్య అమ్మాయిగారి చేతిలోంచి ఎటాచి తీసుకొని

అది తీసుకెళ్లి గూడు కట్టిన రెండెళ్ల బండలో పెట్టాడు. మై సూరెడ్ల బండి చూడ్డానికి డాబుగా ఉంది

బండివెనక క్రిందుగా ఉన్న మెట్టులాంటి ఇసుపరేకుమీద అడుగువేసి సుందరి వయ్యారంగా బండెక్కింది

చుట్టూ ఎక్కడా మనుష్యులు తిరగడం లేదు

“యా బండెక్కడికి వెళ్తుంది?” అడిగాడు సుందర్రావు సుందరిని

“భీమలాపురం”

“నేనూ ఆ ఊరే వెళ్తున్నాను కాస్త బండెక్కనిస్తారా?”

“ముందర ఎక్కండి”

సుందర్రావు చక్రం కర్రలమీద అడుగువేసి పైకెక్కి వెంకయ్య ప్రక్కన కూర్చున్నాడు బండి బయల్దేరింది కృష్ణాపురం రోడ్ జంక్షన్ నుంచి భీమలాపురం దూరం అయిదు మైళ్లు ముప్పాపుగంట ప్రయాణం దారి పొడుగునా ఏన్నో చిన్న చిన్న ఊర్లు ఉన్నాయి గాని ఎక్కువగా చేబు, తోటలు జనం ఎక్కువగా తిరుగుతూ ఉండరు

మై సూరెడ్ల హుషారుగా బండిని లాక్కుపోతున్నాయి

“ఇంట్లో అంతా కులాసాగా ఉన్నారా?”

అడిగింది సుందరి

“అ, కులాసాగా ఉన్నారమ్మా! మీగురించి అమ్మగారు బెంగెట్టుకున్నారు!”

“బెంగెందుకు?”

“ఎందుకేంటమ్మా! దూరంగా పట్టుంలో

ఒక్కరూ చదువుకుంటున్నారా! ఎలా ఉన్నారోనని!”

“అంతేనా? యింకేమన్నా ఉందా? నిజం చెప్పు”

“యింకేముంటుంది అమ్మాయి గారూ?”

వెంకయ్య అదోలా నవ్వాడు

“నువ్వు దాసున్నావు అవునా?”

“మీకు తెలియందేముంది, అమ్మాయి గారూ! నావేతచెప్పించాలని చూస్తున్నారు!” వెంకయ్య తప్పించుకుంటూన్నట్టు ఎడ్లని అదిలించ సాగాడు

ఎడ్లు యింకావేగంగా పరుగెత్తసాగాయి

“మామయ్య ఇక్కడే ఉన్నాడా వెంకయ్యా!”

“ఆయనెక్కడికెళ్తారండి! నన్నోమాట సెప్పమంటారా?” వెంకయ్య సందేహిస్తూ అడిగాడు

“చెప్పు చెప్పమనేగా అడిగింది”

“చదువుకొన్నవారు మీరు చదువులేని వాడాయన ఆయనతో మీకు పెళ్లేంటమ్మా? అమ్మగారి చాదస్తంగాని!”

సుందరి మాట్లాడలేదు.

సుందర్రావు మాట్లాడడంలేదు

పరుగెత్తుతున్న నిద్రమెడలో మువ్వలు
మోగుతున్నాయి

బండి భీమలాపురానికి అరమై అదూరం
ఉంది మట్టు అన్నీ మామిడి, అరటి,
చెరకుతోటలు, వరిచేలు మట్టిరోడ్డు ఎగిరే
పకులు, చెట్లు అకులమధ్య ఆడుకొనే చిలకలు
తప్పించి మరే సంచారం లేదు ప్రొద్దున్న పది
గంటలు కావస్తోంది

“బండిని పుంతలోకి మళ్లించు” అన్నాడు
సుందరాపు ఉన్నట్టుండి గట్టిగా, లేచినిలబడి
వెంకయ్య కొంచెం బెదిరాడు కాని,
సంబాళించుకొని,

“భీమలాపురానికి దారి యిటు గడండి”
అన్నాడు

సుందరాపు బాగోలేంచి పిస్టల్ తీసి
వెంకయ్యకేసి గురిపెట్టాడు

“అయ్యబాబోయ్!” అన్నాడు వెంకయ్య
అంటూనే క్రింద కురకబోయాడు

“కదిలాపంటే చంపేస్తాను చెప్పినట్టు
చెయ్య” అంటూ మళ్లా అరిచాడు
సుందరాపు

వెంకయ్య కూర్చున్నాడు.

“ప్రక్కకి మళ్లించు”

“అదేంవనండి! పోనిగదాని బండెక్క
నిస్తే!” బింకంగా అంది సుందరి

“నువ్వు మాట్లాడక, అలాగే కూర్చో”
సుందరాపు పిస్టల్ సుందరికేసి చూపించాడు

“అమ్మాయిగార్ని యేం చేయకండి,
బాబూ!” అంటూ బండిని ప్రక్కకి మళ్లించాడు
వెంకయ్య

పుంతలో కొంతదూరం వెళ్ళాక ఓ
మామిడిచెట్టు దగ్గర బండి నాపించాడు
సుందరాపు కొమ్మలు కిందుగా ఉన్నాయి

“నువ్వు యిప్పుడు బండిదిగు”

వెంకయ్య దిగాడు

“యింటికి వెళ్లిపో”

“మరి అమ్మాయిగారు!” వెంకయ్య
అయోమయంగా అడిగాడు

“అమ్మాయిగారు బండిలోనే ఉంటారు”

“అయ్యబాబోయ్! అయ్యగారు నాపాతాలు
తీసేస్తారు!”

“బరిగించిచెప్పి, యిక్కడికి పిలుచుకురా!”

“బాబు గదూ! అమ్మాయి గార్ని
వదిలేయండి, నేను కూడా తీసుకెళ్ళిపోతాను
లయ్య! మీ కాళ్ళట్టుకొంటాను” వెంకయ్య
బ్రతిమలాడాడు

“నీల్లేదు నువ్వువెళ్ళి అయ్యగార్ని ఒక్కర్నే
పిలుచుకురా కూడా ఎప్పుడైతే రిసుకొస్తే
అమ్మాయిగార్ని కాల్చేస్తానని చెప్పు హా”

“అలాగేనండి” అంటూనే వెంకయ్య
పరుగు వుచ్చుకున్నాడు

మరి కొంతసేపటికి సుబ్బా వధాన్లు,
వెంకయ్య పరుగెత్తు చచ్చాయి ఆ వెనక
లడ్డొమ్మ ఆ వెనక లడ్డొమ్మ తమ్ముడు
రామన్న బండిపై నా మామిడిచెట్టు కొమ్మ
మీద సుందరి, సుందరాపు కూర్చోని
ఉన్నారు

వాళ్ళందర్నీ చూడగానే సుందరాపు,
సుందరి మెడకి పిస్టల్ గురిపెట్టి,
“మీ రొక్కరు తప్పించి మిగిలిన వాళ్ళందర్నీ
ఫర్లాంగు దూరంలో ఉండమనండి లేకపోతే
మీ అమ్మాయి మీకు దక్కదు” అన్నాడు
గట్టిగా సుబ్బావధాన్లుతో

“అయ్యో, అయ్యో!” అంటూ రాగాలు
తీయసాగింది లడ్డొమ్మ

“వెళ్ళవే ముందు, తర్వాత ఏడుద్దువు
గాని!” అని కసిరాడు అవధాన్లు “మీరు
కూడా పొండిరా” అన్నాడు మళ్లా

వెంకయ్య, రామన్న, లడ్డొమ్మ నెమ్మదిగా
దూరంగా వెళ్ళారు

“ఎవరునువ్వు?” అడిగాడు సుబ్బావధాన్లు,
‘నా పేరు వాలుగు నున్నాల తర్వాతవిడు’

“అదేంపేరు? అయినా మా అమ్మాయి
యితో నీకేంపని?”

“నావి మూడు కోరికలు అవి మీరు
తీరుస్తేనే మీ అమ్మాయి మీకు దక్కు
తుంది లేకపోతే అంతే”

‘ఏమిటా! కోరికలు?’

“ఒకటి నాకు ఆకలిగా ఉంది గారెలు
కావాలి”

“ఊళ్లో హోటలూ, పాడూ యేంలేదు
ఉన్నట్టుండి గారెలు ఎక్కడ్నించి వస్తాయి?
దానికి ముందు పప్పు నానబోయాలి,
రుబ్బాలి, ఎంత పరుంది?”

‘నాకదేం తెలియదు! తింటే గారెలే
తినమన్నాడెవడో అంచేత నేను గారెలే
తింటాను’ యింకా వినండి నారెండో కోరిక
నమ్మ మీ యింటల్లో ఉండనివ్వాలి”

“నీదే వర్ణమో యేమో! పైగా ఆ పిస్తల్
లతో మాయంట్లో యెలా ఉంచుకో
మంటావు?”

“దేశంలో కులం, వర్ణం వగైరాల



వ్యక్తులపేర పంపరాదు సం

మ, దాసు-17

電話號碼: 42870 傳真號碼: 38544
 地址: ~~Asiatic~~

SUVARNA

[illegible]

22 2 74

యశోవ్వనం-ప్రకృతి బహుమతి! కొత్త రక్తం-మదనమీత్ర బహుమతి!!

మదనమిత్ర శక్తిమంతమైన దానికే అరోగ్యవ్రదంగా.
 బలంగా పుండుతుంది బరువును పెంచుతూ.
 శరీరాన్ని పుష్కరంచేసే ఆయుర్వేద దానికే మదనమిత్ర.
 ప్రపంచమంతటా లక్షలాది దీనిని సేవిస్తున్నారు
 అరవై కి పైగా వనమూలికలతో తయారుచేయబడిన
 మదనమిత్ర అజీరణ సులబద్ధకం అతి ఉదుకు కడుపు
 నొప్పు నిద్రలేమి అలసటలను చాలా రీతిగా నివారింపగలదు
 రుచికరమైన ఈ దానికేకు ఎత్తంతేదు
 ధర 450 గ్రాములు—రూ 15/ లు ఏ ఎ ఎ అద ఎ



ఏ ఏ ఎ ద్వారా తెలుసుకోవలసినవారు కింది చిరునామాకు
 వ్రాయండి:

MADAN MITHRA AUSHADHALAYA
 PALGHAT - KERALA



మదనమీత్ర

నేరుగా కావలసినవారు కిందివారిని కలుసుకోండి
 ముఖ్యంగా అండ్ సన్స్ కెమిస్ట్రీస్
 మహబూబ్ నగర్ అమీర్ మెడికల్ స్టోర్స్ 1/8 ఫోర్టు కార్పర్
 కర్నూలు రూప మెడికల్ 15 మునిసిపల్ బిల్డింగ్స్ క్లాక్ టవర్ వద్ద
 అనంతపురం మిట్టాపాట్ డ్రగ్గిస్టులు హైలెండ్
 చిత్తూరు కోతి మెడికల్ హాల్ 28 మహాత్మా గాంధీ రోడ్డు
 నకందరాబాదు విష్ణు మెడికల్ హాల్ సల్ జూర్ హాసు
 హైదరాబాదు మహేష్ మెడికల్ హాల్ ఆఫ్ టవర్ క్లాక్ చలోవాన్ బజారు
 హైదరాబాదు

PRATIBHA/M/1/1 T

"అలా లేదు, మామూలుగానే ఉంది?"

"ఏంచెయ్యడం?"

ఒక్క గంటలో తేల్చునుంటే యేంచేస్తాం! వాళ్ళిద్దరికీ యిష్టమే అయితే మనం చేసేదే ముంది?"

"అలా అని పిల్ల గొంతు కోస్తామండి?"

"అమ్మాయే తన కిష్టమంటుంటే యేంచేస్తాం?"

"వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకుంటూ రక్కయ్యా!" రామన్న మరోసారి తన తెలివి తేటల్ని ప్రదర్శించుకున్నాడు

"ఏమోనమ్మా, మా కాలంలో యిలాంటివేం యొకగం!" లక్ష్మమ్మ ముక్కు మీద వేలేసుకుంది

"సోనీ, మాటేదో అదే చెప్పకూడదు తిన్నగా యింటికొచ్చి!"

యింతలో వెంకయ్యగారే లుపటు కొచ్చాడు

హై జా కీ యం

"పదండి, అక్కడే అమ్మాయిని నిలదీసి అడుగుదాం" అంది లక్ష్మమ్మ

"అండతం రావద్దన్నాడు గదా! నలుగురం వాళ్ళే ఏం చేస్తాడో యేమో!"

"మీ రిక్కడే ఉండండ్రా, రాముడూ, వెంకయ్యా! మేమిద్దరం వెళ్ళాస్తాం" తెగించింది లక్ష్మమ్మ

యిద్దరూ బయలుదేరాడు

"ఏమండీ, గారెట తెచ్చారా" అడిగాడు సుందర్రావు చెట్టు కొమ్మమీంచి

"ఆ, తెచ్చాం యింక మా అమ్మాయిని వదిలి పెట్టు, బాబుని కదూ! నీకు ఆ జన్మాంతం బుణపడి ఉంటాం"

"ముందవి బండిమీద పెట్టి మీరు దూరంగా వెళ్ళండి

సుబ్బానధాన్లు బండిమీదపెట్టి, వెనక్కిచ్చేశాడు సుందర్రావు నగంతను తిని మిగిలినవి సుందరికిచ్చాడు సుందరికూడా తింది

"యిప్పుడు చెప్పు మా అమ్మాయిని మాకిచ్చేసి నీ దారిని నువ్వెళ్ళ బాబూ! కావాలంటే యీ పూటకీ మా యింట్లో ఉండి, రేప్రాద్దున్న వెళ్ళవుగాని!" బ్రతిమలాడారు లక్ష్మమ్మ అవధాన్లు

"పెళ్ళిమాటేమిటి?"

"పెళ్ళిమాటేత్తకు, నాయనా! యిలాంటిది రాక్షస వివాహమనిపించుకోబడుతుంది! అది యెవ్వరో శ్రీకృష్ణుడు లాంటి వాళ్ళకి చెల్లుతుందిగాని మనలాంటివాళ్ళకి గాదు!"

"కరెక్ట్! శ్రీకృష్ణుడు కూడా హైజాక్ చేశాడు! ఒప్పుకుంటాను అంతమాత్రాన నేను చెయ్యగూడదని యేంలేదు!"

లక్ష్మమ్మ, అవధాన్లు ఒకరి మొగలోకరు చూసుకున్నారు

"అలవ్యంచేసి ప్రయోజనం లేదు ఇంకా సరిగ్గా పదినిమిషాలే ఉంది! త్వరగా తేల్చకపోతే, చేతులుకాలాక ఆకులుపట్టు కున్నట్లువుతుంది"

"ఏమీ, ఏం చెప్పమంటావు!"

"తప్పేదేముంది? అమ్మాయి అలా ఉలక్కండా పలక్కండా కూర్చుందాయను! కానివ్వండి, యేంచేస్తాం? పిల్ల సాణం కన్నానా!" రాగాలు తీస్తూ అంది లక్ష్మమ్మ

"నరేనయ్యా! దిగిరా!"

"క్రిందకి దిగాక మాట తప్పకూడదు"

"తప్పను"

"మీ జందెంమీద ప్రమాణం చెయ్యండి"

"ఇదిగో మా అమ్మాయిని నీకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను"

ఆ తర్వాత బండెక్కి అందరూ ఇంటికి చేరుకున్నారు

సుందరి యింట్లోకి వచ్చాక నవ్వుతూ తిరుగుతుండడం చూసి, ఈ నాటకంలో కూతురికి కూడా భాగం ఉందని గ్రహించినదై లక్ష్మమ్మ "యెవరే అతను?" అనడిగింది సుందరి లక్ష్మమ్మ చెవిలో ఏమో చెప్పింది కాసేపటికి—"హర్షి! నువ్వుట్రా! దీక్షితులు కొడుకువా! ఒక వేలువిడిచిన మేనల్లుడివే నాకు!" నవ్వాడు అవధాన్లు

"ఒకవేలే విడిచో రెండువేళ్ళు విడిచో వాకు తెలియదుగాని, మేమిద్దరం చాలా కాలంగా పెళ్ళిచేసుకోవాలను కుంటున్నాం" అన్నాడతను.

సాదరమబులకు సుభవార్త

ఇంటింటి సిరిమా అత్తగారు
ప్రీతి సూర్యకేతం రచన

ఇంటింటిదంటలు
ప్రీతి సూర్యకేతం

ఇంటింటిదంటలు
మేల రూ 7.50

పానీయాలు, స్వీట్లు, డోరగాయలు, కాయ, కేరలు వివిధ రకముల మిడివంటలతో కూర్చబడిన అపూర్వ రచన! పోషక అవసరములకు పదిరుపాయల M.O పంపిన రిజిస్టర్డ్ పోస్టుతోపాటు బహు వివిధ పద్ధతులతో

నవజ్యోతిషబ్దికేసరి
అంబేద్కర్ లైబ్రరీ, విజయవాడ

SHIVA

SHIVA

• ఎగ్జిమా
• చర్మపు
• దురదలు
• పొచ్చలు
• చర్మరగళ్ళు
• మొటిమలు

కామతాన
అయింటిమంట

PHARMABIOS (INDIA) PVT. LTD.
BANGALORE

విజేట్టు (1) సిటి ఫార్మా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, భావనారాయణపేటి, విజయవాడ-1, (ఆంధ్ర)
(2) ఫార్మా ట్రేడర్లు (హైదరాబాద్), కందస్వామిరెడ్డి, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్ (ఆంధ్ర)

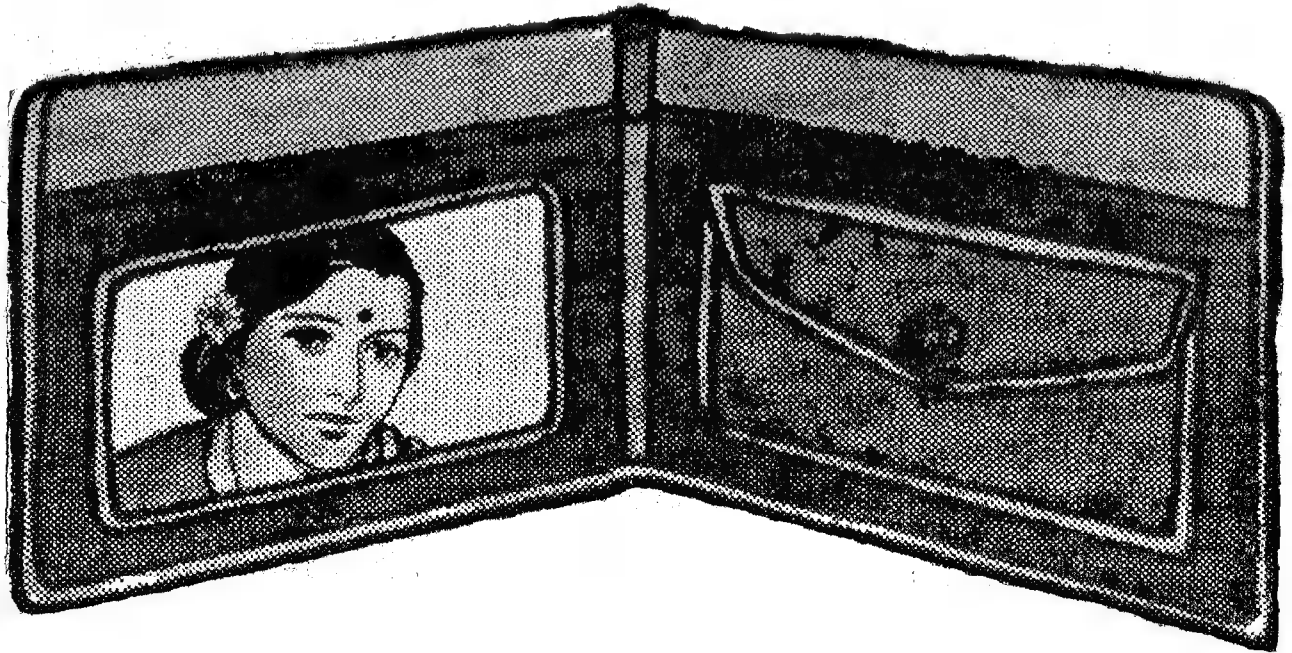
కావలెను

యమ్ బి బి యన్ లేక బి ఇ. చదివిన ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ కులమునకు చెందిన కనీసము 26 సంవత్సరముల వరుడు కావలయును.

దయయుంచి ఈ క్రింది అడ్రసుకు వ్రాయండి

Mr. A ■ GANTI, 13202, OLMSTED PLACE, AURORA, (COLORADO) 80239, U. S. A.

మీ బెనిఫిషియరీని వెంటనే పేర్కొనండి



క్లెయిము చెల్లింపును త్వరిత పరచుటకు అది సహాయపడుతుంది

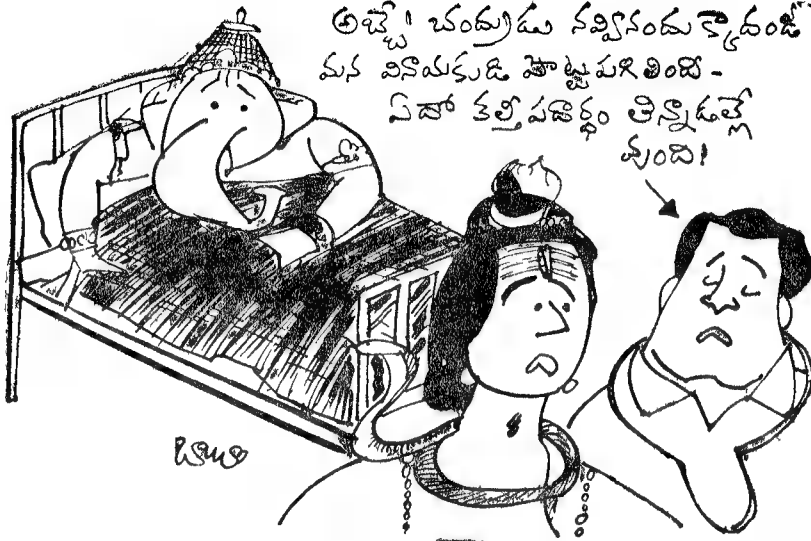
నీమా చేయబడిన వ్యక్తిని పోతే పాలిసీ డబ్బు ఎవరికి లభిస్తుంది? బెనిఫిషియరీగా పేర్కొనబడిన వ్యక్తికి మీ ఎల్.ఐ.సి పాలిసీలో మీ బెనిఫిషియరీ పేరు ఉదహరింపబడకపోతే ఇప్పటికీ మీంచి పోతేడు ఏ ఎల్.ఐ.సి అప్లీషనుంచి అయినా ఒక నామినేషన్ ఫారమును తెప్పించండి మీరు మరణిస్తే మీ పాలిసీ డబ్బు మీరు ఎవరికి సంక్రమించాలని అనుకుంటారో—మీ భార్య, మీ ఎల్ల రోక ఏ ఇతర వ్యక్తి వారి పేరు దానిలో ఉదహరించి దానిని ఎల్.ఐ.సికి వెంటనే పంపండి. బెనిఫిషియరీకి ఆ పాలిసీని గూర్చి తెలియవరండి

మీ ఇన్సూరెన్స్ క్లెయిముం చెల్లింపులో అలన్యముంను తొలగించుటకు మీరు తీసుకొవలసిన ఇతర చర్యలు వయస్సును గూర్చిన ఋజువును బాధలు చేసి దానిని మీ పాలిసీలో సమోదు చేయించండి ఎల్.ఐ.సికి మీ చిరునామా మాట్టు ఏదైనా ఉన్నచో తెలియవరచండి ప్రీమియం నకాలంలో చెల్లించండి సరైన అప్లీషతో

మీకు పాలిసీ తీసుకొన్న ఎల్.ఐ.సి ఏజంటును చి నహాయం పొందండి—తేక సమీపంలోని ఎల్.ఐ.సి అప్లీషను సంప్రదించండి—మీ పాలిసీ నక్రమంగా నడుస్తోందన్న విషయాన్ని దృఢపరచుకొనుటకోసం



**లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్
కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా**



వెళ్లి ఉంటాడు

తండ్రిని ఎదిరించిన వేలుపు వినాయకుడు తప్ప మరొకడు ఉన్నట్టు తెలియడంతో అట్టి వారికి వీరు మనవారు, వీరు పైవారు అనే భేదం లేకపోవడంలో వింతలేదు

ఏనుగు మనిషికి ఎలక వాహనం ఎంతో వింతగానే కానవస్తుంది ఈ వాహన నిర్ణయంలో ఏదైనా అంతరార్థం ఉన్నదేమో అని అనిపిస్తుంది

వినాయక విగ్రహాన్ని పచ్చి మన్ననతోనే తయారుచేస్తారు దానికే రంగులు పూసే వారు పూస్తారు పూజానంతరం ఉద్వాసన

వెనకయ్య వింతలు

(34 వ పేజీ తరువాయి)

చెప్పి, ఆ విగ్రహాన్ని చెరువుల్లోనూ, బావుల్లోనూ ముంచివేస్తారు ఆ మట్టి విగ్రహం కరిగి మట్టిలో కలిసిపోతోంది కొంతమంది ఈ విగ్రహాన్ని ధాన్యపు గాడెల్లో అడుగున పడమే ఉంచుతారు సార్వత్రికాదుకు వంటల వేలుపు కదా! ఇతడు గాడెల్లో ఉంటే అక్కడున్న ధాన్యం తరుగులేక ఉంటాయని వృద్ధుల సమ్మతం ఎలుక ధాన్య విరోధి గణపతిని గాడెల్లో ఉంచితే, అతని యెడల ఉండే భయ

భక్తులవల్ల ఎలుక గాడెల్లో ప్రవేశించకుండా వుంటుందనీ, ధాన్యానికి నష్టం వుండదనీ మతవారి అభిప్రాయమని అనుకున్నా అనుకోవచ్చు ఇది కేవలం ఊహ మాత్రమే!

మనోమునుల ఆశ్రమాల్లో పరస్పర విరోధులైన జంతువులు వైరం విడిచిపెట్టి స్నేహంతో ఉంటాయని కవులు వర్ణిస్తారు అని స్నేహంగా వుంటాయో లేదో ఎవరు చూశారు? మన గణపతి మైత్రీకి చక్కని ప్రమాణం! ఇతడు పామును సడుముకు కట్టుకుని దానికి బద్ధ శత్రువయిన మూషికాన్ని వాహనంగా చేసుకున్నాడు ఇవి రెండూ ఒక దాని కొకటి దగ్గరగానే ఉంటాయి!

వెనకయ్య ఎంతో వెర్రిజాగులవాడు! వెర్రిజాగులవాడు కాకపోతే అస విచిత్ర స్వరూపాన్ని చూచి అశేషంగా నవ్వి, అనకు మహావకారం చేసిన జంతుజ్ఞు నెల్లిపై నిష్క్రించుకుంటాడా! ఇది ఇతని వెర్రిజాగుల తనాళ్ళ కాకుండా ఉదారతను కూడా తెలుపుతున్నది కదూ!

గణపతి ఎంత దౌదార్యం చూసినా, మోతాట పీట వేయించుకున్నా ఇతడు కోరిన కుడుములా, ఉండ్రాళ్ళూ ఏడాదికి ఒక్కనాడు - వినాయక తదితరవాడు మాత్రమే ఇతడికి దొరుకుతాయి ఇతర సమయాల్లో పరిస్థితి కనా కనికర్షంగా ఉంటుంది పసుపు ముద్దను గణపతిగా నిద్రి, ఉడవారాలన్నిటికీ అక్షింత



మనోహర రూపానికి



నేషనల్ కాస్మిక్ సౌందర్య



శయ్యచేయబాడు: ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ (మద్రాస్) మద్రాస్-32

Kiron

లతో తృప్తి పొందించి, బెల్లం ముక్కను నైవద్యం పెడతాగు, ఇతని అమాయకత్వాన్ని చూచి

గొప్ప బుద్ధి లి ఆయన ఈ వేల్పు తలదండ్రులకు ఎదుసార్లు ప్రదక్షిణంచేసి.

భూ ప్రదక్షిణ ఫలం పొంది సిద్ధిని, బుద్ధిని వాహమాడి, డేమ, లాభాలనే పుత్రులను పొందినట్లు ప్రసిద్ధి ఇతన్ని కొలిచి, కార్య సిద్ధిని పొందవచ్చుననీ, అందువల్ల డేమం కలుగగలదనీ, బుద్ధిని పొంది, లాభాన్ని సంపా

దించ వచ్చుననీ దీని అంతరార్థం. అంతే కాని, ఇతడు వివాహితుడని అనుకోరాదు నైష్టిక బ్రాహ్మచారి అనే అనుకోవాలి

మలుసువేంకటరమణయ్య

తెల్లని బట్టలు నీరకాయ పట్టుతున్నాయా?



నీరకాయ రంగును అలా ఒలిచేసే పొడరు కొత్త రిన్స్

వచ్చు వాడుతూ వుండటం వల్ల మీ తెల్లని బట్టలు నీరకాయరంగు కావటం గమనించారా? అలాటి వాటిని తొలగించేదే రిన్స్ : డిటరంట్-ఉతుకు-విధానంలో రిన్స్ ప్రతిభావంతమైన ప్రగతి సాధనం అక్షరాలా మీరుమిట్లు గొలిపేలా తెల్లగా చేస్తుంది అది అతి సరసమైన ద్రవకు అమూల్యమైన వాణ్యత

మీరు మిట్లు గొలిపే తెల్లని ఉతుకు కోసం రిన్స్

(హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి)

9 టౌన్ RINSO 140 TL

తరచుగా ఇంట్లో 'డాక్టరు'గా పని చెయ్యాలి వస్తుందా?

బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్ మీ మందుల పెట్టెలో ఉంచుకోవటం చాలా మంచిది!

అ రోజు ప్రతిదీ సక్రమంగా జరుగని రోజులలో ఒకటి మీరు అలస్యంగా లేచారు ఇంట్లో వంట సామాన్లు అయిపోయాయి మీ అబ్బాయికి జలుబు చేసింది

ప్లూ వెస్తున్నట్లు అనిపిస్తుంది

అతన్ని వేడి పానీయంతో అనాసిన్ ఇచ్చి వడ కో

పెట్టండి సత్వర గా చని చే

అనాసిన్ జలుబులు మరియు

ఫల వలన కల గు

నొప్పిలను, బాధను

నివారిస్తుంది. డాక్టరు

ఇచ్చే విశ్వసనీయ

మైన మందులా గా

అది ఒక మందు

సమ్యేకన



మీ అమ్మాయి ఇంట్లో బాగుండక, బాగా నొప్పి మరియు నడుం నొప్పితో నూలు నుంచి త్వరగా తిరిగి వచ్చింది.

మీకు వేడి నీళ్ల కాపు పెట్టి అనాసిన్ ఇచ్చి చూడండి!

చూడండి సత్వరగానే

అంతా పనిగా పోయింది

డాక్టరు నాసిన్

కొన్ని రోజులలో

లుగ్గు తగ్గిన

నుండి

ఎందువ న పే అ

బాధను చూపి

గాక బాధ వ

కలుగు మాన

కాకుండా

త్వర గా

అని గిల్లు



మీ భర్త తనపై అధికారిత్వం వేచి పడి వ్యాకులత వలన వివిధమైన తలనొప్పితో బాధ పడుతున్నారు.

అయినక చ గా నడ

పిచ్చే పానీయం అనాసిన్

ఇచ్చి కులాసా చేకూర్చండి.

ఎందువ న పే

అనాసిన్ లో ప్రవ చ

మంతటా బాధను

నివారిస్తు చేసి బాధ

నివారక పదార్థాలు

బాగా ఉన్నాయి.



మీరు పొరికి ఎన్నో ఏర్పాట్లు చేయవ ని యున్నాయి కాని వ్యవధి చాలా తక్కువ ఉ ది మీరు అ నివారించు త న్నొప్పితో బాధ

చూపున్నారు ఏకట లో వైనా అధిధులు రాగ రు

లు పొయి అన్ని కారణ

మం తలనొప్పి వలన

పొడు కావచ్చును సత్వర

నివారణ పొ ద డి

అనాసిన్ తీసుకోండి మీరు

మళ్ళీ న తోష గా ఉండ

గ రు గురువులో డి మీ

కుటుం పు డొరురు

ఎలువనవనరదే తనివ్వచ్చు

న దర్శా లో లిలియమైన

మరియు సత్వరమైన

అనాసిన్ వాడ డి అదే

మీ ఉత్తమ మిత్రము

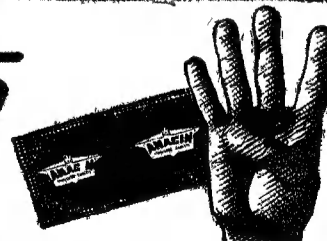


బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన

అనాసిన్

భారతదేశపు

ఎక్కడ, జనప్రియమైన, సజ్జీనివారికే



Regd User of TM Geoff ey Fish rs & Co. L d

నైసిల్* 'శాండల్వుడ్'

మీ చర్మాన్ని రక్షిస్తుంది మీకు
తాజాతనం ఇస్తుంది



సంవత్సరమంతా మీ చర్మాన్ని చురుకుగా ఉంచి
సంరక్షించుటకు ప్రత్యేకమైన పదార్థములు
గలిగియున్నది నైసిల్ ఒక్కటే దుర్గంధము
కలిగించే సూక్ష్మజీవులను నాశనం చేయగల
క్లోర్ పెనెసిన్ కలిగియున్నది చెమటను
పీల్చుకొనుటకు ప్రత్యేక విధముగా తయారు
చేయబడిన పొడరు, స్వల్పమైన దురదలను,
అంటువ్యాధులను రాకుండా లరికట్టుతుంది
అంతేకాదు! మనోహరమైన చందనపు
సువాసన కలిగి ఉన్నది మీకు తాజాతనం—
నిజమైన తాజాతనం యిచ్చును!

మీ చర్మానికి అవసరమైన ఔషధీయిక్తి
గుణవంతమైన నైసిల్
'శాండల్వుడ్'ను
ఎన్నుకొంటే.

నైసిల్*

'శాండల్వుడ్'
ఔషధీయిక్తి మైన పొడరు

గ్లాక్సో తయారీ
*ట్రేడ్ మార్క్



జగపతి సిక్వర్స్

మంచి మనుషులు

ఈస్టమన్ కలర్

నిర్మాత-దర్శకుడు: వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.,



మాటల: ఆత్మీయ సత్యనాథ్ సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ ఫాటోగ్రఫీ: ఎల్.వెంకటరత్నం W.I.C.A., కళ: ఎన్.కృష్ణారావు
 ANNAPURNA అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ లిమిటెడ్

కె.వి.రాజేంద్ర